



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "P. L. Nervi – Alaimo" – Lentini (SR)
Via Riccardo da Lentini, 89 - 96016 - Lentini - (SR) - Tel. 095 901808 Fax 095.901602
Codice SRIS011004 – C.F. 91000280890 - Codice Fatturazione UFW2IM
e-mail: sris011004@istruzione.it sito web : www.istitutonervialaimo.edu.it

LICEO ARTISTICO

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE – CURV. GRAFICO PITTORICO

CLASSE QUINTA sez. L

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5.2)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2023/2024

Istituto Tecnico C.A.T. – Liceo Artistico – I.T.E – I.P.A. – Corso serale I.T.E.
Via Riccardo da Lentini 89 – 96016 – Lentini (SR) - Tel. 095.901808 e 095.7835644 - Fax. 095.901602
Sezione associata : Istituto Tecnico Economico – Corso serale I.P.S.A.A.
C/da S. Antonio - 96015 Francofonte (SR) Tel. 095.948117 – Fax 095.7842724
Sezione associata : Istituto Tecnico Industriale diurno e serale
Via Caporale Morelli - 96013 - Carlentini (SR) - Tel. 095.991283 - Fax. 095.7846521



UNIONE EUROPEA



REGIONE SICILIA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SOMMARIO

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	3
1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	4
2.1 PROFILO IN USCITA DELL'ISTITUTO DEI LICEI	4
2.2 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP).....	4
2.3 Indirizzo Arti Figurativo.....	5
2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL SECONDO BIENNIO E QUINTA CLASSE	6
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	7
3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
3.2 CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI DELLA CLASSE.....	8
3.3 COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAME DI STATO:	8
3.4 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	9
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	9
5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	9
5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	9
5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO (VEDI ALLEGATO)	10
5.3 PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	10
DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI PCTO (VEDI CURRICOLO DELLO STUDENTE IN ALLEGATO).....	10
5.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	11
5.5 PROGRAMMAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA.....	11
5.6 TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	12
6 ATTIVITÀ E PROGETTI.....	12
6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	12
6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA" (VEDI ALLEGATO).....	12
6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	13
6.4 PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	14

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (ESTRATTO DAL PTOF - OFFERTA FORMATIVA)	14
7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI	14
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.....	16
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE.....	17
7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.....	18
7.3 CRITERI DI VALUTAZIONE PER ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	19
7.4 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	20
7.5 STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	20
8 VALUTAZIONE FINALE E CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO	20
8.1 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI	21
ALLEGATO A.....	22
9 GRIGLIA DI VALUTAZIONE.....	22
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: ITALIANO.....	23
GRIGLIA DI VALUTAZIONE -DELLA VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO- TIPOLOGIA B.....	24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE -DELLA VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO- TIPOLOGIA C.....	25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: DISCIPLINE PITTORICHE.....	26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. N.55 DEL 22 MARZO 2024)	27
10. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ PER SINGOLA DISCIPLINA	28

ALLEGATI

- ELENCO ALUNNI CON CURRICULUM SCOLASTICO
- ELENCO LIBRI DI TESTO
- DOCUMENTAZIONE E RELAZIONI RELATIVE AGLI ALUNNI
- RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI SVOLTI
- RELAZIONE FINALE DEL TUTOR DEL PCTO
- PROGRAMMAZIONE CLIL
- PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA
- VERBALE DELLO SCRUTINIO FINALE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'IIS "Pier Luigi Nervi - Alaimo" opera in un ampio bacino d'utenza che dal centro urbano di Lentini si estende verso Sortino, Augusta, Melilli, Pedagaggi, Villasmundo, Carlentini, Francofonte, sconfinando nella provincia di Catania (Vizzini e Scordia).

L'Istituto ha rappresentato un notevole punto di riferimento sia per la società di Lentini sia per la società del territorio circostante, sin dalla fondazione risalente al 1962. Qualitativamente rilevante è la collocazione strategica nella zona nord della provincia di Siracusa e per gli studenti che vi abitano, la presenza di una così ampia offerta formativa nel territorio, è condizione importante per poter frequentare agevolmente la Scuola Secondaria Superiore. Le attività curriculari sono caratterizzate da una valorizzazione dei saperi improntati alla cultura artistica, umanistica, scientifica e tecnologica, mantenendo come elemento trasversale la conoscenza delle lingue straniere e delle scienze naturali.

La realtà locale si caratterizza per una vocazione agricola - industriale. La popolazione del bacino di utenza è composta da una classe operaia e da un ceto medio borghese; si assiste ad una progressiva attenuazione delle attività tradizionali legate all'agricoltura con un incremento del commercio e della piccola e media impresa. In questo contesto socio- economico molto eterogeneo gli alunni della scuola presentano situazioni familiari e bisogni socio-culturali molto diversificati.

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "P.L. Nervi - Alaimo" comprende al suo interno diversi corsi di studio:

IIS "P.L. NERVI - ALAIMO"			
SEDE DI LENTINI		SEDE DI CARLENTINI	SEDE DI FRANCOFONTE
LICEO ARTISTICO Indirizzi: Arti Figurative Grafica Audiovisivo e Multimediale	ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO Indirizzo C.A.T. Costruzioni, Ambiente e Territorio ISTITUTO TECNICO ECONOMICO (Diurno e Serale) Indirizzi: A.F.M. Turismo S.I.A.	ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO Indirizzi: Meccanica, Meccatronica ed Energia (Quadrilennale) Meccanica, Meccatronica ed Energia (Diurno e Serale) Informatico e telecomunicazioni	ISTITUTO TECNICO ECONOMICO (Diurno) Indirizzi: A.F.M. Turismo S.I.A. (Serale) Istituto Professionale – Agraria, Agroalimentare e Agroindustria

"La ragione d'essere" della nostra scuola è ridurre l'abbandono scolastico, nonché preparare i giovani alle nuove sfide di un mondo in continua evoluzione. I giovani devono ricevere una preparazione non settoriale ma flessibile, sapersi adattare così alle mutevoli richieste del mercato del lavoro.

L'esigenza primaria di garantire il diritto ad un percorso formativo organico e completo, che promuova uno sviluppo articolato e multidimensionale del soggetto, porta la scuola a costruire per l'alunno, un curriculum verticale per competenze trasversali che definisca i saperi essenziali adeguati cognitivamente agli studenti delle varie età, mettendo al centro l'alunno e il suo apprendimento, valorizzando le discipline come strumenti di conoscenza e progettando un percorso rispondente alle diverse esigenze per garantire la parità e l'accesso anche a coloro che, a causa di svantaggi educativi determinati da circostanze personali, sociali, culturali o economiche, hanno bisogno di un sostegno particolare per realizzare le loro potenzialità educative. Nelle scelte strategiche del nuovo PTOF si afferma il ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA DEI LICEI

(ESTRATTO DAL D.P.R. N. 89 DEL 15 MARZO 2010 IN COERENZA CON QUANTO PREVISTO NELL'OFFERTA FORMATIVA DEL PTOF)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

2.2 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)

(ESTRATTO DAL D.P.R. N. 89 DEL 15 MARZO 2010 IN COERENZA CON QUANTO PREVISTO NELL'OFFERTA FORMATIVA DEL PTOF)

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente

ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1). Gli

studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico."

2.3 INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE *(in coerenza con quanto previsto nell'offerta formativa del PTOF)*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL SECONDO BIENNIO E QUINTA CLASSE

DISCIPLINE	ORE DI LEZIONE SETTIMANALI		
	Secondo biennio		Quinta classe
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e cultura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Laboratorio della Figurazione – Pittura	6	6	8
Discipline Pittoriche	6	6	6
Scienze Motorie e sportive	2	2	2
Chimica (dei materiali)	2	2	0
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale complessivo ore	35 ore settimanali	35 ore settimanali	35 ore settimanali

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e cultura italiana	Grasso Maria Anna	<i>Maria Anna Grasso</i>
Storia	Grasso Maria Anna	<i>Maria Anna Grasso</i>
Filosofia	Garofalo Ilaria	<i>Ilaria Garofalo</i>
Lingua e cultura straniera Inglese	Piccolo Sofia	<i>Sofia Piccolo</i>
Storia dell'arte	Sebastiana Messina	<i>Sebastiana Messina</i>
Matematica	Natale Vinci	<i>Vincenzo Natale</i>
Fisica	Natale Vinci	<i>Vincenzo Natale</i>
Laboratorio della Figurazione – Pittura	Chiarenza Salvatore	<i>Salvatore Chiarenza</i>
Discipline Pittoriche	Maggio Anna Maria	<i>Anna Maria Maggio</i>
Scienze Motorie e sportive	Chiara Rosa	<i>Chiara Rosa</i>
Religione Cattolica	Francesco Malpasso	<i>Francesco Malpasso</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Anna Maria Maggio

Anna Maria Maggio



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Giuseppina Sanzaro

Giuseppina Sanzaro

3.2 CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e cultura italiana	Grasso Maria Anna	X	X	X
Storia	Grasso Maria Anna	X	X	X
Filosofia	Garofalo Ilaria			X
Lingua e cultura straniera Inglese	Piccolo Sofia	X	X	X
Storia dell'arte	Sebastiana Messina		X	X
Matematica	Natale Vinci		X	X
Fisica	Natale Vinci		X	X
Lab. della Figurazione – Pittura	Chiarenza Salvatore			X
Discipline Pittoriche	Maggio Anna Maria			X
Scienze Motorie e sportive	Rosa Chiara	X	X	X
Religione Cattolica	Francesco Malpasso	X	X	X

3.3 COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAME DI STATO:

	COMMISSARI ESTERNI	DISCIPLINA
1	Nominato dal MIM	Lingua e letteratura italiana
2	Nominato dal MIM	Lingua e cultura straniera
3	Nominato dal MIM	Filosofia
	COMMISSARI INTERNI	
1	Messina Sebastiana	Storia dell'arte
2	Vinci Natale	Fisica
3	Maggio Anna Maria	Discipline Pittoriche

3.4 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe composta da dieci alunni risulta, alla fine dell'anno scolastico, piuttosto omogenea poiché poco differenziati sono i livelli di conoscenze, di competenze e di abilità raggiunti. Gli allievi, educati e corretti nei rapporti interpersonali, si sono mostrati disponibili al dialogo con gli insegnanti e sempre pronti ad accogliere con curiosità ed entusiasmo le attività proposte. Durante l'anno scolastico, i lavori svolti sono stati portati al termine con abnegazione e impegno, evidenziando una notevole inclinazione verso tutte le discipline.

Nello specifico dell'area cognitiva e dell'acquisizione delle competenze si è rilevato che gli allievi hanno lavorato con volontà e diligenza, mostrando un'eccellente preparazione di base.

Di rado hanno presentato difficoltà di concentrazione e carenze pregresse, inoltre tutti hanno mostrato buone conoscenze della struttura e delle regole della lingua italiana che hanno pertanto agevolato l'approccio con tutte le materie orali. Al fine di affrontare l'esame di Stato, gli allievi sono stati oggetto di particolari attenzioni e stimoli continui: lo studio si è fatto più attento e approfondito con maggiore riguardo ai collegamenti tra le discipline e ai linguaggi specifici.

Infine, si constata che la maggior parte degli alunni possiede un ottimo metodo di studio.

Per quel che concerne il comportamento, gli alunni non hanno, in nessuna occasione, manifestato eccessiva vivacità, posseggono un discreto auto-controllo ed un buon grado di socializzazione; questa loro raggiunta maturità ha consentito di poter instaurare con i docenti tutti un dialogo proficuo e costruttivo.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

(IN COERENZA CON QUANTO PREVISTO NEL PTOF- OFFERTA FORMATIVA - AZIONI DELLA SCUOLA PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA)

La scuola offre un'ampia proposta di attività rivolte agli studenti che necessitano di inclusione. Sono attivi, per l'intercultura, una commissione e una funzione strumentale e per i BES e DSA, il GLO, il GLI e una funzione strumentale.

La gestione degli studenti stranieri è un punto di forza della scuola, dove la presenza di stranieri è circa il 4%. Le attività di inclusione consistono in corsi di alfabetizzazione e progetti specifici. L'utilizzo di materiali didattici, multimediali e modulistica multilingue, di uno "Scaffale multiculturale" con un'ampia varietà di supporti per le attività interculturali realizzati nell'ambito della rete. La scuola organizza incontri informativi e formativi per i genitori di alunni stranieri e attua uno strutturato percorso di inclusione, secondo un protocollo condiviso di accoglienza, che prevede la compilazione di un "Foglio Notizie" e di un Progetto Didattico Personalizzato inseriti nel P.I. d'Istituto.

Anche per i BES la scuola ha sviluppato un protocollo e apposita modulistica secondo la normativa che prevede la compilazione di un Piano Educativo Individualizzato (PEI) per l'inclusione degli studenti con disabilità e un PDP per gli alunni con DSA e in situazione di svantaggio socio e culturale.

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica del Consiglio di Classe è stata realizzata con costante riferimento alle indicazioni fornite dai Dipartimenti e dal Collegio dei Docenti. Cercando di tenere in debita considerazione il livello della classe e le caratteristiche dei suoi componenti, ha fatto ricorso a tipologie di lezione, strategie e metodi diversificati. Sono state utilizzate:

- Lezioni partecipate
- Lezioni guidate
- Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)

- Attività di Laboratorio
- Lezione interattiva/Ricerca
- Esercitazioni Individuali e di gruppo
- Dimostrazioni pratiche
- Presentazioni multimediali
- Approfondimenti su documenti e testi non scolastici
- Correzione degli esercizi assegnati per compito
- Metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)
- Didattica Digitale Integrata
- Metodologie attive
- Altro: ...

Si è cercato di stimolare la realizzazione di lavori di ricerca individuali e di gruppo, anche attraverso la partecipazione a concorsi.

Sono state effettuate periodiche verifiche sia scritte che orali delle diverse parti del programma di ciascuna disciplina.

5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO (VEDI ALLEGATO)

(O.M. n. 55 del 22/03/2024 art. 10 comma 1)

In ottemperanza alla normativa vigente relativa agli apprendimenti del quinto anno, è stato individuato dal Consiglio di Classe il Percorso CLIL dal titolo "Post Impressionismo."

(scegliere la modalità)

- con un progetto interdisciplinare

X all'interno della Disciplina Non Linguistica (DNL) Storia dell'Arte con il docente in possesso della abilitazione richiesta.

5.3 PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI PCTO (VEDI CURRICULUM DELLO STUDENTE IN ALLEGATO).

Nell'arco del triennio gli alunni hanno preso parte ad attività diverse svolte a scuola o presso terzi, acquisendo competenze nel campo della sicurezza, della comunicazione e dell'area professionale.

Sono state proposte attività di orientamento in uscita programmate dalla scuola e coordinate dalle funzioni strumentali per l'orientamento.

Si tiene conto dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 e della Legge, "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024", Art 10 (*Documento del consiglio di classe*) comma 2, secondo la quale, rispettando le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2021, prot. 10719, verranno allegati al Documento, atti e certificazioni relativi alle iniziative realizzate, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati.

Si prende atto della legge del 23/02/2024 n. 18 di conversione, con modificazioni, del decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, recante disposizioni urgenti in materia di termini normativi (cd. Decreto Milleproroghe) con la quale si dispone che, anche per l'a.s. 2023/2024, ai fini dell'ammissione agli Esami di Stato al termine del secondo ciclo di istruzione: si prescinde dal requisito per gli studenti interni della frequenza dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e per i candidati esterni dalle attività assimilabili all'alternanza scuola-lavoro.

Le esperienze maturate nel PCTO possono costituire comunque parte del colloquio, nel corso del quale, il candidato dimostra di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, con riferimento al complesso del percorso effettuato .

5.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli ambienti di apprendimento messi a disposizione dall'Istituto hanno consentito un funzionale percorso didattico consentendo agli studenti l'utilizzo di laboratori e aule dotate della strumentazione utile al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI	SPAZI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali • Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi • Articoli pubblicati da quotidiani • Vari testi integrativi e di approfondimento forniti in fotocopia agli studenti • Internet: nelle aule multimediali ubicate nella scuola, gli studenti hanno avuto accesso libero o guidato alla "rete" per le loro ricerche sotto la supervisione dei docenti • L.I.M. • Piattaforma classe virtuale <i>GSuite for EDU</i> • <i>Team Teaching</i> • <i>Padlet</i> • <i>Personal Computer</i> • Tavoli da disegno • Registro elettronico Spaggiari 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio di informatica • Laboratorio di disegno • Laboratorio linguistico • Palestra • Biblioteca • Aule didattiche

5.5 PROGRAMMAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La normativa speciale per il contesto scolastico legata al virus SARS-COV-2, che consentiva agli alunni positivi di seguire l'attività scolastica nella modalità della didattica digitale integrata, ha cessato i propri effetti con la conclusione dell'anno scolastico 2021/2022.

Secondo la normativa attualmente in vigore, nell'anno scolastico 2023/2024, l'attività didattica si è svolta in presenza.

Durante il normale e quotidiano svolgimento delle lezioni la Didattica Digitale Integrata si è rivelata un valido supporto alla didattica in presenza, privilegiando l'utilizzo di tutte quelle metodologie attive che hanno reso il discente protagonista del processo di apprendimento (*project based learning, flipped classroom, debate, cooperative learning, ecc.*).

Il Consiglio di classe ha utilizzato gli strumenti messi a disposizione dalla *GSuite* e dal registro elettronico SPAGGIARI. La consegna di *report*, compiti ed esercizi di varia tipologia è avvenuta anche in modalità asincrona, su *GSuite* o *Classeviva Spaggiari*, secondo le indicazioni dei docenti.

5.6 TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

L'anno scolastico 2023/2024, per effetto di specifica delibera del Collegio dei Docenti, è stato articolato in tre trimestri. A conclusione di ogni periodo sono state previste delle schede di valutazione.

Come da Piano Annuale delle attività si sono tenuti due incontri Scuola - Famiglia, in occasione delle valutazioni a chiusura dei trimestri. Inoltre, tramite l'applicazione Colloqui del registro elettronico Spaggiari sono stati programmati i colloqui con le famiglie degli studenti e i singoli docenti del Consiglio di Classe.

Le programmazioni prodotte dai docenti del Consiglio di Classe ed i piani di lavoro strutturati dai Dipartimenti hanno tenuto in debito conto il contesto e le modalità in cui si è espletata l'azione didattica.

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Gli interventi e le azioni di recupero, previste dalla scuola, per consentire ai discenti con maggiori difficoltà, di superare le carenze metodologiche e/o contenutistiche riscontrate, sono stati messi in atto attraverso sportelli e corsi di recupero.

Nell'arco del triennio sono state altresì proposte attività di potenziamento utilizzando le ore di potenziamento a disposizione dell'Istituto.

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA" (VEDI ALLEGATO)

(O.M. N.55 DEL 22/03/2024 ART. 22 COMMA 2 LETTERA C)

Secondo quanto previsto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica" e dal decreto del Ministro dell'istruzione 22 Giugno 2020, n. 35 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi dell'articolo 3 della Legge 20 agosto 2019, n. 92", nel presente Documento di classe vengono evidenziati i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica.

Le tematiche individuate rispondono al principio della trasversalità; sono coinvolti tutti i docenti, attraverso il contributo che le singole discipline possono fornire, essendo ogni disciplina, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno (All. A al DM 35/2020).

Viene previsto un monte ore minimo di trentatré, da svolgersi nell'arco dell'intero anno scolastico. Il numero di ore è da intendersi come numero minimo da poter incrementare a discrezione del docente.

I docenti del Consiglio di Classe, supportati dal docente referente di Educazione Civica, hanno sviluppato il percorso multidisciplinare dal titolo "Cittadinanza attiva".

Disciplina	Argomenti	N. Ore*
Storia	Agenda 2030 – Uguaglianza e parità di genere	2
Chimica	Obiettivo 5: parità di genere. La scienza è anche donna	2
Scienze motorie	Il fair play nello sport e nei rapporti sociali	3
Discipline pittoriche	Art. 32 della Costituzione Obiettivo 3 : salute e benessere	6
Religione	Essere solidali. Lettere aperte ai carcerati, O.N.G., Medici senza Frontiere, Clarisse e frati Minori	3
Italiano	Ridurre le disuguaglianze	4

Inglese	Agenda 2030 : Fighting discrimination on the grounds of sexual orientation and gender identity	3
Filosofia	Agenda 2030 - obiettivo 2- sconfiggere la povertà: le migrazioni e il razzismo	3
Storia dell'arte	Le donne e l'arte -Agenda 2030 - obiettivo 5 Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne	3
Lab. Della figurazione	Arte come impegno sociale	8
Ore totali		37

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	ATTIVITÀ
Orientamento	Partecipazione al Salone dello studente di Catania: giovedì 12 e venerdì 13 ottobre 2023.
Orientamento	Attività di orientamento in uscita "OrientaSicilia" Catania 2023
Educazione civica/Legalità	Giornata di sensibilizzazione contro la violenza di genere dal titolo " <i>D'amore non si muore</i> "
Visita	Visita alla mostra Ri – Evolution presso il Palazzo Platamone a Catania. Differimento data.
Educazione civica/Legalità	Giornata di sensibilizzazione contro la violenza di genere. Progetto <i>#generazionePari</i>
Educazione civica/Legalità	Minuto di silenzio per Giulia Cecchettin e per tutte le donne vittime di violenza. Martedì 21 novembre 2023
Attività natalizie	Attività programmate giovedì 21 e venerdì 22 dicembre 2023 in occasione delle prossime festività natalizie.
Educazione civica/Legalità	27 gennaio Giornata della Memoria. I bambini raccontano la guerra.
Orientamento	Attività orientamento in uscita 26/01/2024 incontro con la MARINA MILITARE ITALIANA.
Conferenza	Partecipazione conferenza AIDO 05/02/2024
Concorso	Partecipazione al concorso per il calendario AIDO 2024
Concorso	Partecipazione al concorso Nicholas Green 2024
Mostra	Visita alla mostra 1968 – 2023 Tra figurazione e segno. Incisione e incisori dell'Accademia di belle arti di Catania.

Conferenza	Incontro con la blogger Noemi Tarantini sul tema "Artemisia Gate: La comunicazione dei beni culturali".
Orientamento	Incontro di orientamento con gli operatori del Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale (C.U.M.O.) Presentazione del corso di Laurea triennale in Beni archeologici: territorio, insediamenti e cultura medievale da avviare presso la sede di Noto.
Progetto curriculare	Percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari a valere sul progetto: "dispersione Nervi Alaimo".
Educazione civica/legalità	8 marzo: Giornata internazionale della donna. Agenda 2030. Goal 5: "Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze". "Il diritto di contare perché... le donne contano".
Orientamento	Progetto <i>Orientamento OUI, ovunque da qui</i> , realizzato dall'Università degli Studi di Catania – Avvio e articolazione 1 ^a e 2 ^a fase.
Orientamento	Progetto <i>Orientamento OUI, ovunque da qui</i> , realizzato dall'Università degli Studi di Catania – Articolazione 3 ^a fase.
Educazione civica/legalità	21 marzo 2024 - XXIX Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.
Orientamento	Attività di Orientamento presso l'Accademia delle Belle Arti di Catania.
Didattica	Simulazione seconda prova esame di stato a.s. 2023-2024. 3 – 4 e 5 / aprile / 2024

6.4 PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Così come previsto dai Dipartimenti e ratificato nella Programmazione di classe, il Consiglio di Classe per favorire lo sviluppo e il potenziamento delle competenze programmate ha elaborato gli approfondimenti tematici afferenti i seguenti nuclei fondanti e per i quali si rimanda alle programmazioni delle singole discipline. I Nuclei fondanti sono:

- Individuo e società
- Realtà e introspezione
- La donna nella storia e nell'arte
- Comunicazione e incomunicabilità

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (ESTRATTO DAL PTOF - OFFERTA FORMATIVA)

Così come esplicitato nel PTOF il Consiglio di Classe pone particolare attenzione alla valutazione tenendo conto del percorso formativo degli allievi.

Si riportano di seguito le indicazioni del PTOF in merito ai criteri di valutazione comuni, ai criteri di valutazione della condotta ed infine ai criteri di valutazione degli alunni con bisogni educativi specifici.

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI

La verifica è un momento fondamentale del processo di apprendimento che si articola in diverse attività, di natura e complessità differenti, ma che sempre confluiscono a livello di Consiglio di Classe. Per il docente la verifica ha lo scopo di:

- controllare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti prescelti;
- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati;
- pervenire alla classificazione degli alunni.

Sia per la valutazione formativa che per la valutazione sommativa vengono opportunamente utilizzate tipologie di prove diverse (strutturate, semi strutturate, non strutturate) e si cerca di contenere la soggettività della misurazione mediante tabelle e griglie di valutazione.

La valutazione di fine periodo relativa a ciascun allievo tiene conto dei risultati delle prove sommative e di altri elementi (come l'impegno, la partecipazione, la progressione rispetto ai livelli di partenza) concordati in seno al Consiglio di Classe e oggetto di apposite rilevazioni. Parallelamente il Consiglio di Classe ha soprattutto il compito di:

- accertare i livelli di partenza degli allievi e definire conseguenti azioni di recupero;
- definire e controllare gli obiettivi comuni;
- garantire il coordinamento e le integrazioni fra i diversi insegnamenti;
- concordare modalità comuni per la gestione della didattica e per la misura degli esiti scolastici, anche con il ricorso a uniforme scala di valutazione.

VERIFICA FORMATIVA (in itinere) È utilizzata al fine di valutare lo sviluppo del processo di apprendimento/insegnamento e orientarne gli sviluppi successivi. Serve allo studente per verificare a quale punto è la sua preparazione rispetto al lavoro svolto, al docente per tarare il suo intervento.

VERIFICA SOMMATIVA (finale) È utilizzata al fine di valutare il livello complessivo di competenza raggiunto nello specifico modulo o percorso e concorre alla valutazione finale nel Consiglio di Classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

CONOSCENZE	COMPETENZE	LIVELLO	VOTO
Complete, organiche, articolate, con approfondimenti autonomi	<p>Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo.</p> <p>Scrive in modo efficace ed articolato; dimostra autonomia ed organizzazione; collega conoscenze di più ambiti disciplinari; analizza in modo critico, gestisce situazioni complesse.</p>	<i>Di valorizzazione</i>	<p>9-10</p> <p>100% conoscenze e 100% competenze</p>
Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo.	<p>Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto.</p> <p>Scrive in modo efficace ed appropriato; è autonomo; analizza in modo corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo autonomo.</p>	<i>Di valorizzazione</i>	<p>8</p> <p>80% tra conoscenze e competenze</p>
Conosce gli elementi essenziali e fondamentali, con eventuali approfondimenti guidati.	<p>Esegue correttamente semplici compiti; affronta situazioni complesse con qualche imprecisione.</p> <p>Scrive in modo adeguato e abbastanza efficace; applica diligentemente le conoscenze, cogliendo gli aspetti fondamentali ma con qualche incertezza nei collegamenti.</p>	<i>Di valorizzazione</i>	<p>7</p> <p>70% tra conoscenze e competenze</p>
Conoscenze complessivamente accettabili; ha ancora lacune ma non estese e profonde.	<p>Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con qualche incertezza.</p> <p>Scrive in modo semplice ma non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali.</p>	<i>Minimo</i>	<p>6</p> <p>60% tra conoscenze e competenze</p>
Conoscenze incerte, superficiali e incomplete.	<p>Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisioni.</p> <p>Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ad analizzare i temi, questioni o problemi; compie analisi lacunose.</p>	<i>Di recupero</i>	<p>5</p> <p>50% tra conoscenze e competenze</p>
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose.	<p>Commette gravi errori anche nello svolgere semplici esercizi;</p> <p>Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che uniscono fatti elementari.</p>	<i>Di recupero</i>	<p>4</p> <p>40% tra conoscenze e competenze</p>
Conoscenze non rilevabili.	Non rilevabili	<i>Di recupero</i>	<p>3-2</p> <p>30-20% tra conoscenze e competenze</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ	COMPORAMENTI	LIVELLO	VOTO
Complete, organiche, articolate, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo efficace ed articolato; è autonomo e organizzato; collega conoscenze di più ambiti disciplinari; analizza in modo critico, gestisce situazioni nuove e complesse.	Partecipazione costruttiva. Impegno notevole. Metodo elaborato. Piena puntualità nel rispetto dell'etica del lavoro.	<i>Di valorizzazione</i>	9-10
Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto.	Comunica in modo efficace ed appropriato; è autonomo; analizza in modo corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo autonomo.	Partecipazione attiva. Impegno notevole. Metodo organizzato, Precisione nel rispetto dell'etica del lavoro.	<i>Di valorizzazione</i>	8
Conosce gli elementi essenziali e fondamentali, con eventuali approfondimenti guidati.	Esegue correttamente semplici compiti; affronta situazioni complesse con qualche imprecisione.	Comunica in modo adeguato e abbastanza efficace; è un diligente esecutore; coglie gli aspetti fondamentali ma con qualche incertezza nei collegamenti.	Partecipazione costruttiva. Impegno soddisfacente. Metodo elaborato. Puntualità nel rispetto dell'etica del lavoro.	<i>Di valorizzazione</i>	7
Conoscenze complessivamente accettabili; ha ancora lacune ma non estese e profonde.	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con qualche incertezza.	Comunica in modo semplice ma non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali.	Partecipazione da sollecitare. Impegno accettabile. Metodo abbastanza organizzato. Rispetto dell'etica del lavoro soddisfacente.	<i>Minimo</i>	6
Conoscenze incerte, superficiali e incomplete.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisioni.	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ad analizzare i temi, questioni o problemi; compie analisi lacunose.	Partecipazione dispersiva. Impegno discontinuo. Metodo mnemonico, Rispetto dell'etica del lavoro non soddisfacente.	<i>Di recupero</i>	5
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose.	Commette gravi errori anche nello svolgere semplici esercizi.	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà ad accogliere i concetti e le relazioni essenziali che uniscono fatti elementari.	Partecipazione sporadica. Impegno quasi inesistente. Metodo non organizzato. Scarso rispetto dell'etica del lavoro.	<i>Di recupero</i>	4
Conoscenze non rilevabili.	Non rilevabili.	Non rilevabili.	Partecipazione nulla o di disturbo. Impegno nullo. Metodo totalmente disorganizzato. Nessun rispetto dell'etica del lavoro.	<i>Di recupero</i>	3-2

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il giudizio complessivo che esprime la condotta dell'alunno nel contesto scolastico, deve tener conto dei seguenti obiettivi, presenti nel P.T.O.F. d'Istituto e concordati a livello di Collegio Docenti:

- educativi;
- comportamentali;
- didattici.

La valutazione del comportamento degli alunni viene attribuita dall'intero Consiglio di Classe in base ai seguenti criteri comuni a tutte le classi dell'Istituto, utilizzando la griglia di indicatori presente nel Regolamento d'Istituto:

- rispetto del Patto Educativo di corresponsabilità e dell'intero Regolamento d'Istituto;
- frequenza e puntualità;
- rispetto degli impegni scolastici;
- partecipazione alle lezioni;
- collaborazione con insegnanti, compagni e tutto il personale scolastico;
- partecipazione ad azioni di crescita e cambiamento.

In caso di presenza di una o più sanzioni disciplinari per violazioni dei doveri degli studenti, il Consiglio di Classe, nel determinare il voto di condotta, deve tener conto anche dei progressi ottenuti dall'alunno nel recupero di un comportamento adeguato al Regolamento d'Istituto, tali da evidenziare o no, un concreto miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative.

L'insufficienza nel voto di condotta (voto inferiore a 6) comporterà la non ammissione all'anno successivo o agli esami di Stato, secondo quanto stabilito dal Regolamento Ministeriale, attualmente in vigore, sulla valutazione degli studenti nella Scuola Secondaria di II grado.

Gli obiettivi e i criteri sopra esposti trovano una sintesi ed una dettagliata descrizione nella seguente griglia esplicativa:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	
Competenze sociali e di cittadinanza	
Voto 10 Partecipazione consapevole e propositiva; impegno ed interesse notevoli	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa consapevolmente, criticamente e con spirito di condivisione alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola offrendo un originale contributo alle iniziative svolte. • Esegue in maniera autonoma le consegne. • Coinvolge positivamente la classe nel dialogo educativo. • Rispetta il Regolamento d'Istituto, contribuisce alla sua positiva applicazione e, qualora necessario, ne propone integrazioni e miglioramenti. • Frequenza e puntualità assidua e costante.
Voto 9 Partecipazione collaborativa; impegno assiduo e regolare; interesse motivato	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa con interesse e spirito critico alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola e all'interno del gruppo classe. • Adempie ai doveri scolastici con puntualità e significativi risultati. • Rispetta il Regolamento d'Istituto e contribuisce alla sua positiva applicazione. • Offre un importante contributo alle iniziative del gruppo classe. • Frequenza e puntualità assidua e costante.
Voto 8 Partecipazione positiva; impegno ed interesse adeguati alle capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Attenzione e partecipazione alle attività scolastiche complessivamente positive. • Svolge i compiti assegnati, in maniera sostanzialmente regolare. • Comportamento fondamentalmente corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita e l'attività dell'istituto scolastico, senza aver ricevuto particolari segnalazioni disciplinari. • Vivace interesse e partecipazione adeguata alle lezioni. • Frequenza e puntualità abbastanza regolari.

<p style="text-align: center;">Voto 7</p> <p>Partecipazione superficiale; impegno ed interesse non sempre assidui e regolari</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Non del tutto costante nell'attenzione e nella partecipazione alle attività scolastiche. • Mancanza di puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche. • Interesse selettivo e partecipazione piuttosto marginale e/o discontinua (privilegia alcune attività o discipline). • Episodiche inosservanze delle norme che regolano la vita e l'attività dell'istituto scolastico, anche con isolate ammonizioni scritte a causa di comportamenti non particolarmente gravi. • Frequenza non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario.
<p style="text-align: center;">Voto 6</p> <p>Partecipazione irregolare; impegno ed interesse selettivi, limitati ed incostanti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attenzione saltuaria e partecipazione marginale alle attività scolastiche. • Frequente mancanza di puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche. • Comportamento non sempre corretto nei confronti dei docenti, dei compagni, dell'ambiente scolastico, con scarsa osservanza delle norme che regolano la vita dell'istituto. • Ammonizioni scritte a causa di comportamenti anche gravi. • Episodi di entrate e/o uscite fuori orario e scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo.
<p style="text-align: center;">Voto 5</p> <p>Comportamento trasgressivo, non consono al Regolamento di Istituto e alle norme del vivere civile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Numerose assenze e ritardi e/o uscite anticipate per motivi strategici. • Responsabilità diretta su fatti gravi nei confronti del Dirigente scolastico, dei docenti, dei compagni e/o lesivi della loro dignità. • Completo disinteresse per tutte le attività educativo-didattiche svolte all'interno della scuola e no. • Svolgimento scarso o nullo delle consegne e degli impegni scolastici. • Ogni altro comportamento che preveda irrogazione di sanzioni disciplinari comportanti l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a tre giorni.

N.B.: L'attribuzione del voto sul comportamento tiene conto dei criteri sopra riportati, ma non include alcun automatismo né la presenza di *tutti* gli indicatori correlati.

Il Consiglio di Classe assegnerà il voto in base alla presenza della maggior parte degli indicatori per ciascuna colonna.

7.3 CRITERI DI VALUTAZIONE PER ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

La scuola si impegna a concretizzare il diritto all'apprendimento di tutti gli alunni nella consapevolezza che "...L'esercizio di tale diritto comporta da parte dei docenti un particolare impegno in relazione agli stili educativi, al ripensamento della trasmissione - elaborazione dei saperi, ai metodi di lavoro, alle strategie di organizzazione delle attività in aula; il tutto si traduce nel passaggio, dalla scuola dell'insegnare alla scuola dell'apprendere che tiene insieme l'importanza dell'oggetto culturale e le ragioni del soggetto...".

Di conseguenza:

- si valuteranno i risultati dando particolare rilievo all'azione formativa effettuata in collaborazione con i Servizi Sociali e con le altre realtà educative e formative presenti sul territorio;
- in sede di verifica formativa, sommativa e/o conclusiva, gli studenti hanno diritto ad un'adeguata assistenza e all'utilizzo dei sussidi e degli strumenti, anche multimediali, previsti e utilizzati durante l'anno e indicati nei Piani Personalizzati;
- la valutazione, nel caso di alunni diversamente abili con percorso equipollente, alunni con DSA e con BES, avviene sulla base delle competenze acquisite, dei risultati di apprendimento previsti dalle indicazioni ministeriali vigenti e dalle competenze professionali esplicitate nel PECUP di ogni corso di studi scelto, ovviamente tenendo conto di tutte le misure attivate e descritte nei Piani Personalizzati;
- la valutazione, nel caso di alunni con BES ai quali è stata progettata una programmazione e una valutazione educativo - didattica differenziate, avviene sempre con i voti, ma esclusivamente in relazione alle competenze sottoscritte nel PEI e non ai programmi ministeriali (art. 16, comma 3, O.M. n. 90 del 21-

05-2001). Al termine del percorso di studi viene conferito un attestato di frequenza con una certificazione delle competenze raggiunte.

L'istituzione scolastica, nell'ambito della definizione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, predispone il Piano per l'Inclusione che definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse, compresi il superamento delle barriere e l'individuazione dei facilitatori del contesto di riferimento nonché per progettare e programmare gli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica.

7.4 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

In coerenza con quanto previsto nel PTOF, nella valutazione finale il Consiglio di Classe della V sez. L terrà conto dei seguenti criteri:

- Livelli di conoscenza e competenza raggiunti e capacità acquisite
- Processo di maturazione e progresso individuale rispetto al livello di partenza
- Recupero di eventuali carenze
- Frequenza e partecipazione alla vita scolastica e impegno nello studio
- Livello di autonomia nell'organizzazione del lavoro.

7.5 STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche formative e sommative sono state svolte utilizzando i seguenti strumenti:

- Verifiche orali
- Questionari (a risposta multipla o singola)
- Prove strutturate e semistrutturate
- Analisi testuale
- Componenti scritti
- Elaborati scritto-grafici
- Elaborati grafici (manuali e/o con uso di PC)
- Problemi ed esercizi
- Prove di comprensione e di comunicazione in lingua inglese
- Lavori di gruppo
- Test Motori.

8 VALUTAZIONE FINALE E CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

(O.M. N 55 DEL 22-03-2024 ART. 3, COMMA 1 LETTERA A)

Gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso sono ammessi all'esame «anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato.

Si prescinde perciò:

- dallo svolgimento delle attività di PCTO - (art. 5, comma 3 quater della legge n.18 del 23/02/2024).

Riguardo i criteri di ammissione agli esami, il Consiglio di Classe si atterrà alle indicazioni ministeriali (O.M. n.55 del 22 marzo 2024).

Nessuna deroga è prevista per i requisiti di profitto; si richiede di

- non avere una valutazione inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- avere un voto di comportamento non inferiore a sei decimi.

8.1 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Riguardo l'attribuzione del credito scolastico e formativo verranno seguiti i criteri approvati dal Collegio dei docenti.

In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale ed in riferimento alla tabella ministeriale di riferimento:

- All'allievo verrà attribuito almeno il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.
- Al punteggio minimo conseguito dall'allievo potrà essere sommato il punto consentito dall'oscillazione di banda se si verifica almeno una delle seguenti condizioni:
 - Media dei voti conseguiti superiore di 0,5 all'intero precedente.
 - Partecipazione ad attività complementari ed integrative.
 - Crediti formativi

Si terrà in debito conto l'assiduità nella frequenza scolastica, unita a motivazione, interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo scolastico. In relazione al requisito della «frequenza per almeno tre quarti del monte ore personalizzato» l'istituzione scolastica ha valutato le deroghe «di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del D.lgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122.

Criteri di deroga limite assenze per la validità dell'Anno Scolastico

Su delibera del collegio dei docenti sono decurtate le eventuali assenze dovute a:

- Gravi motivi di salute adeguatamente documentate
- Terapie
- Gravi e documentate esigenze di famiglia
- Particolari situazioni di disagio sociale e/o economico

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Così come stabilito nell' art.11 dell'O.M. n 55 del 22-03-2024: "Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'**Allegato A** al D. Lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M. n.55 del 22/03/2024 Art. 11 comma 6).

Allegato A al D. Lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

9 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Si propongono di seguito le griglie di valutazione di prima e seconda prova in linea con i criteri valutativi utilizzati nel corso dell'anno e stilate, come prevede l'O.M. 55 del 22/03/2024, nel rispetto del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 26 novembre 2018, n. 769, che definisce i quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nonché le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi.

Per quanto riguarda la valutazione del colloquio si fa riferimento a alla griglia proposta dall'O.M. N.55 del 22 Marzo 2024 Allegato A, di seguito integralmente riportata.

Griglia di valutazione
Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: A

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuali 	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> ● Ricchezza e padronanza lessicale ● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); ● uso corretto della punteggiatura 	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	2,50
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano		
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretazione corretta e articolata del testo ● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> ● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica ● Rispetto dei vincoli posti nella consegna 	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

Voto /20

Griglia di valutazione
Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: B

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuali 	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); • uso corretto della punteggiatura 	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	2,50
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
INDICATORI SPECIFICI PROVA TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

Voto /20

Griglia di valutazione
Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: C

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuali 	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> ● Ricchezza e padronanza lessicale ● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura 	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	2,50
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
INDICATORI SPECIFICI PER PROVA TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> ● Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione ● Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

Voto /20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: DISCIPLINE PITTORICHE

Indirizzo Arti figurative (curvatura del Grafico Pittorico)

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	Punteggio alunno
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce le procedure progettuali o le applica in modo non corretto	1-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale, non sviluppando il progetto in modo completo.	3-4	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto, sviluppando il progetto in modo coerente.	5	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato, sviluppando il progetto in modo completo e con elementi di originalità.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende o recepisce le richieste della traccia in modo non corretto.	1	
	II	Analizza e interpreta le richieste della traccia in modo parzialmente pertinente. La coerenza non è sempre evidente.	2	
	III	Interpreta le richieste della traccia in modo appropriato. L'elaborato è coerente.	3	
	IV	Interpreta le richieste della traccia in modo pertinente, evidenziando una buona coerenza e inserendo spunti originali.	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora la proposta progettuale senza alcuna originalità e con difficoltà operative	1	
	II	Elabora la proposta progettuale con limitata originalità e mostra parziale autonomia operativa	2	
	III	Elabora la proposta progettuale in maniera originale e mostra padronanza operativa	3	
	IV	Elabora una originale proposta progettuale e mostra una spiccata autonomia operativa	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa materiali e tecniche in maniera non corretta	1	
	II	Usa materiali e tecniche in modo parzialmente corretto, con inesattezze ed approssimazione,	1,5	
	III	Usa materiali e tecniche in modo corretto	2	
	IV	Evidenzia piena consapevolezza e padronanza nell'uso di materiali e tecniche.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le scelte progettuali	1	
	II	Riesce a comunicare solo in parte le scelte progettuali e non in maniera efficace	1,5	
	III	Comunica correttamente le scelte effettuate	2	
	IV	Comunica in modo chiaro, completo e appropriato le scelte sottese al progetto	3	
Totale		 /20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. N.55 DEL 22 MARZO 2024)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

10. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ PER SINGOLA DISCIPLINA

- **LINGUA E CULTURA ITALIANA**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**
- **DISCIPLINE PITTORICHE**
- **DISCIPLINE MOTORIE E SPORTIVE**
- **RELIGIONE CATTOLICA /ATTIVITÀ ALTERNATIVE**

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA ITALIANA

DOCENTE: MARIA ANNA GRASSO

Ore di lezione effettuate al 07 maggio 2024: n. 80 su 132 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative.
- Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo.
- Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario.
- Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi.
- Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche.
- Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico.
- Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati.
- Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza.
- Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli.
- Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico.
- Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato.
- Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati.
- Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori;
- Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia A.
- Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia B.
- Sapere progettare percorsi pluridisciplinari.
- Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo.

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le competenze programmate sono state raggiunte seppur a livelli differenziati da tutti gli alunni.

Nello specifico, gli allievi in relazione al proprio percorso, sono in grado di:

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze
- Comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Acquisire un metodo di studio autonomo.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- essere capaci di collocare i contenuti appresi nell'ambito più vasto della storia delle idee

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X

C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

TESTI ADOTTATI:

Autori: Riccardo Brusca-Gino Tellini Titolo: *"Il palazzo di Atlante"* Le meraviglie della letteratura

3a: Dall'Italia unita al primo Novecento

3b: Dal secondo Novecento ai giorni nostri

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

La valutazione terrà conto:

- di quanto previsto nel PTOF (Valutazione degli apprendimenti)
- di quanto previsto nel Regolamento della DDI
- dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe

In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione ha tenuto conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. Sono stati considerati in particolare:

- L'assimilazione dei contenuti.
- L'acquisizione delle competenze.
- La qualità dei contenuti esposti.
- La partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe.
- L'impegno nella preparazione individuale.
- Il comportamento ed il rispetto verso le persone e le regole.

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
L'Italia Unita: realtà, miti, illusioni	Scrittori europei nell'età del Naturalismo. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo	
Giovanni Verga	G.Verga, vita, carattere, idee, poetica Un modo nuovo di raccontare: <i>Vita dei campi</i> Il narratore popolare e il discorso indiretto libero La sconfitta degli onesti: <i>I Malavoglia</i> Un generalizzato degrado morale: le <i>Novelle rusticane</i> <i>La roba</i> La sconfitta degli affetti: <i>Mastro-don Gesualdo</i> (parte I, cap.IV)	Educazione civica: I diritti fondamentali dell'uomo
Il romanzo europeo	Il romanzo russo: negli abissi dell'anima Fedor Dostoevskij: <i>Delitto e castigo</i> (parte I, cap.VII)	Ed. Civica: in occasione della giornata di sensibilizzazione contro la violenza di genere dal titolo " <i>D'amore non si muore</i> ", letture ed approfondimenti sulla tematica riguardante la violenza di genere
Dal realismo al simbolismo	La letteratura dalla fine dell'Ottocento alla prima guerra mondiale. La poetica del Decadentismo, dell'Estetismo e del Simbolismo. La lirica dell'età del Simbolismo. Innovazioni metriche e linguistiche in Pascoli e D'Annunzio.	
Giovanni Pascoli	La vita, le idee, la poetica La poetica del fanciullino Da <i>Myricae</i> : <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il Gelsomino notturno</i>	
Gabriele d'Annunzio	La vita, le idee, la poetica <i>Il piacere</i> : un esteta spregiudicato <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> Il superomismo vitalistico <i>Alcyone: la pioggia nel pineto</i>	
Avanguardie, Grande guerra	La nascita delle avanguardie L'eversione futurista: Filippo Tommaso Marinetti il padre del futurismo	

Il romanzo europeo. Virginia Woolf	Virginia Woolf <i>Gita al faro</i> , parte III, cap. III	Tra emancipazione femminile e scandaglio interiore
Italo Svevo	La vita, le idee, la poetica "La coscienza di Zeno": strategia di compromesso con il male di vivere. Da "La coscienza di Zeno" Cap.III <i>L'ultima sigaretta</i> ; Cap. VIII <i>Quale salute?</i>	
Luigi Pirandello	Vita, carattere, idee, poetica. Il sentimento del contrario Il <i>fu Mattia Pascal</i> e l'identità impossibile <i>Novelle per un anno</i> , vol.XIII <i>La carriola</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i> : la dissoluzione dell'identità Libro I, capp. I-II	
Giuseppe Ungaretti	La vita, le idee, la poetica Da "L'allegria, Il porto sepolto", <i>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso</i> Da <i>L'allegria, Naufragi</i> " <i>Natale, Mattina</i> Da <i>L'allegria, Girovago</i> " <i>Soldati</i>	
Eugenio Montale	La vita, le idee, la poetica <i>Ossi di seppia</i> : la coscienza del male di vivere <i>Meriggiare pallido e assorto</i> . <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> . <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i> .	
Ermetismo	Salvatore Quasimodo: tra mitico incanto e testimonianza storica	
Primo Levi	Primo Levi: lo scrittore non scrittore La vita, le idee, la poetica	La poesia tra interiorità e impegno civile
Pier Paolo Pasolini	La vita, le idee, la poetica	

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
Ridurre le disuguaglianze	I diritti fondamentali dell'uomo: Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne- 25 novembre Giornata della Memoria. 1938, le leggi razziali in Italia. 8 marzo, i diritti della donna.
Combattere l'illegalità	21 marzo, Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie. 25 aprile, festa della Liberazione dal nazifascismo

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: GRASSO MARIA ANNA

Ore di lezione effettuate al 7 maggio 2024: n. 45 su 66 annuali

A. *COMPETENZE ATTESE*

- Lettura, comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo
- Acquisizione degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Comprensione del cambiamento e della diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Sapere collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale

B. *OBIETTIVI RAGGIUNTI:*

- Conoscenza degli eventi del novecento che hanno determinato un mutamento nel quadro storico mondiale
- Conoscenza e rielaborazione dei nessi causa-effetto degli eventi fondamentali tra 800 e 900.
- Conoscenza del lessico disciplinare.
- Capacità di organizzare collegamenti concettuali.
- Esposizione chiara e corretta degli eventi storici
- Capacità critica e valutativa degli eventi e delle azioni

C. *METODOLOGIE UTILIZZATE:*

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X

M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

TESTI ADOTTATI:

- Autori: A. Brancati, T. Pagliarani *Storia in movimento* Vol. 3 L'età contemporanea

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

La valutazione terrà conto:

- di quanto previsto nel PTOF (Valutazione degli apprendimenti)
- dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
La società industriale nell'Europa dell'Ottocento: innovazioni tecnologiche e cambiamenti socio-economici.	Capitalismo, imperialismo e nazionalismo nel tardo Ottocento: una nuova fase del capitalismo nella seconda rivoluzione industriale, l'evoluzione del concetto di nazionalismo, l'affermazione dell'imperialismo Il Regno d'Italia: Destra storica, Sinistra storica, la questione meridionale, la questione cattolica, la politica coloniale, i rapporti internazionali e le alleanze.	La crisi delle certezze e dei fondamenti
Il mondo all'inizio del Novecento	L'Europa della Belle Epoque, la società di massa, le tendenze della cultura europea del primo Novecento. L'Italia giolittiana: politica interna liberale, limiti e meriti del riformismo giolittiano, il suffragio universale maschile, la conquista della Libia.)	
La grande guerra e le sue conseguenze	La prima guerra mondiale: le cause del conflitto e il casus belli, la guerra di posizione e la trincea, l'Italia dalla neutralità all'intervento, la guerra totale, il 1917 come anno	

	<p>di svolta, i trattati di pace, i Quattordici punti di Wilson e la Società delle Nazioni.</p> <p>La Rivoluzione Russa: la rivoluzione di febbraio, e le Tesi di aprile, la rivoluzione di ottobre, la dittatura rivoluzionaria, l'uscita dalla Guerra.</p> <p>L'eredità della grande guerra: i nuovi equilibri economici mondiali, il crollo della Germania, il biennio rosso, la crisi dello Stato liberale in Italia (</p>	
<p>Democrazie ed autoritarismi</p> <p>La seconda Guerra mondiale</p>	<p>Economia e società degli anni Trenta: gli USA degli anni Venti e il crollo del '29, cause ed effetti della crisi a livello mondiale, Roosevelt e il New Deal.</p> <p>La seconda guerra mondiale: l'espansionismo hitleriano e gli accordi di Monaco, l'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord, la caduta della Francia e l'intervento italiano, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'URSS e l'intervento statunitense, la caduta del fascismo, la resa della Germania, la bomba atomica; guerra totale, la Shoah, la Resistenza italiana.</p>	<p>L'antisemitismo: storie e testimonianze</p>
<p>Il mondo nel bipolarismo</p>	<p>Il dopo guerra: Le origini della guerra fredda, la sorte della Germania, il Patto Atlantico, la nascita dell'ONU. la decolonizzazione,</p>	<p>Identità e diritti</p>

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
I diritti fondamentali dell'uomo	15 novembre: giornata di sensibilizzazione sulle tematiche riguardanti la violenza di genere
Verso la parità di genere	Movimenti di emancipazione. Suffragio femminile

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF.SSA ILARIA GAROFALO

Ore di lezione effettuate al 6 maggio 2024: n. 62 su 72 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- Saper giudicare e proporre delle tesi argomentate su questioni di carattere filosofico
- Rielaborazione autonoma degli argomenti;
- Attualizzazione dei problemi filosofici studiati collegandoli al presente;
- Uso di strumenti di consultazione e sviluppo di riferimenti puntuali ai testi;
- Saper integrare le competenze filosofiche con quelle elaborate in altre discipline oggetto di studio:

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Capacità di argomentare su questioni di carattere filosofico;
- Capacità di rielaborare in maniera autonoma gli argomenti;
- Capacità di creare collegamenti tra gli argomenti trattati e questioni di attualità;
- Capacità di creare collegamenti con le altre discipline;

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	X
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

TESTI ADOTTATI:

- "Il mondo delle idee" di Giovanni Reale e Dario Antiseri, vol 3., Editrice La Scuola.

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Senso di responsabilità nello studio.
- Impegno e partecipazione attiva all'interno della classe.
- Conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Rispetto delle consegne.
- Capacità di risolvere i problemi con procedimento organico e logico.
- Possesso di conoscenze, competenze e abilità e corretto linguaggio formale.
- Completezza della trattazione degli argomenti.
- Originalità di esposizione e rielaborazione dei contenuti;
- Precisione e correttezza sia nell'esposizione orale sia negli elaborati scritti.
- Capacità di operare collegamenti all'interno delle singole discipline.
- Progressi in itinere.

E si è avvalsa dei seguenti strumenti:

- Verifiche scritte / orali / pratiche
- Verifiche grafiche
- Problemi di realtà
- Quesiti a risposta multipla
- Quesiti a trattazione sintetica

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
1) Arthur Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> • La vita; • Il velo di Maya; • Dolore, piacere e noia; • La sofferenza universale; • L'illusione dell'amore; • Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale e asceti. 	<p>La funzione cartacea dell'arte nelle opere del '900</p> <p>Il dolore e la tragicità della condizione umana</p>
2) Kierkegaard	<ul style="list-style-type: none"> • La vita; • La critica ad Hegel e la tematica del "singolo"; • Aut-aut: figure emblematiche di esistenze possibili; • La vita religiosa; • Angoscia, disperazione e fede. 	<p>Le maschere come diverse possibilità di esistenza e la tematica del singolo in Kierkegaard</p>
3) Karl Marx	<ul style="list-style-type: none"> • La vita; • La critica allo Stato; • Il lavoro alienato; • Il materialismo storico; • "Il Manifesto del partito comunista" e "Critica dell'economia politica"; • "Il Capitale"; • Le contraddizioni strutturali del capitalismo; • La rivoluzione e la dittatura del proletariato. 	<p>L'ideologia capitalistica e borghese.</p> <p>La questione meridionale</p> <p>Lo sfruttamento delle classi più umili</p>
4) Friederich Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> • La vita; • La nascita della tragedia; • La "malattia" storica; • Il periodo illuministico; • La genealogia della morale; • Dalla morte di Dio al Superuomo; • "Così parlò Zarathustra"; • La dottrina dell'eterno ritorno; • La trasvalutazione di tutti i valori; • La volontà di potenza; • La strumentalizzazione nazista. 	<p>Apollo e dionisio nell'arte</p> <p>Il nichilismo nella cultura del '900</p> <p>La volontà di potenza</p>
5) Hanna Arendt	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studi sulle origini del totalitarismo; • La condizione umana e la politéia perduta; • La banalità del male 	<p>Caratteristiche dei regimi totalitari</p> <p>L'arte come strumento di denuncia e di propaganda</p>
6) Le donne nel pensiero filosofico	<ul style="list-style-type: none"> • La conquista di una voce femminile autonoma nel novecento; • La grande guerra e la trasformazione del mondo femminile; • La fase di riflessione tra le due guerre; • La seconda ondata femminista; • Le controverse tesi di Freud sulle donne; • Karen Horney e la critica al determinismo freudiano; • Simone de Beauvoir e il secondo sesso; 	<p>Le donne nella letteratura;</p> <p>Le donne nell'arte</p>

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI

Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
Il fenomeno migratorio: tra integrazione e intolleranza	<ul style="list-style-type: none">• Studio guidato e analisi del fenomeno migratorio nei suoi vari aspetti;• Riflessione filosofica sulla comprensione dello straniero e dei fenomeni di razzismo e intolleranza;• Intervista.

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: SOFIA PICCOLO

Ore di lezione effettuate al 6 maggio 2024: n. 69 su 99 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi e produrre brevi testi di vario tipo inerenti alla sfera personale, sociale e lavorativa, pur con imperfezioni e lievi errori.
- Individuare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Redigere brevi relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Usare la lingua per scopi comunicativi e utilizzare, con precisione lessicale e formale, i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti sociali e professionali.
-

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Durante l'anno, tutti gli allievi hanno potenziato le abilità di comprensione e produzione in lingua e hanno arricchito il loro bagaglio lessicale attraverso uno studio costante e approfondito. Si è favorita ed incoraggiata la produzione orale, la comprensione e l'analisi di testi di carattere generale e settoriale. Gli argomenti di Ed. Civica hanno stimolato lo sviluppo di competenze trasversali con la realizzazione di un *Booklet* che ha visto la partecipazione attiva di tutti gli studenti.

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno, gli allievi sono in grado di:

- usare le principali strutture morfosintattiche dal livello intermedio all'avanzato;
- comprendere ed individuare informazioni specifiche in testi di carattere generale e settoriale sfruttando abilmente le tecniche di skimming e scanning;
- riconoscere il lessico specifico e capire testi anche complessi inerenti al settore di studio;
- cogliere le principali informazioni di un testo orale (listening) e sostenere conversazioni in lingua dal livello intermedio all'avanzato;
- comporre messaggi di carattere generale e testi più o meno articolati relativi al settore artistico;
- descrivere opere d'arte (in particolare dipinti) e riconoscere i caratteri distintivi del periodo storico-artistico a cui appartengono;
- riflettere e rielaborare i contenuti in modo personale e creativo, dimostrando ottime capacità di analisi e di sintesi.

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI: Lois Clegg – Gabriella Orlandi, **ART TODAY**, CLITT (Vol. U)

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

PROVE SCRITTE

VOTO	COMMUNICATIVE COMPETENCE			LINGUISTIC COMPETENCE	
	CONTENT (Presentazione dei contenuti)	FLUENCY (Comprensibilità del messaggio)	VOCABULARY (Lessico e stile)	GRAMMAR	SPELLING
1 - 2	Non conosce i contenuti richiesti	Scarsamente intelligibile e inefficace/ totalmente incomprensibile	Usa pochissimi vocaboli e spesso in modo non appropriato	Gli errori impediscono la comprensione	Molti errori gravi
3 - 4	Gravi lacune nei contenuti rispetto al compito assegnato	Difficile da comprendere / elaborazione disorganica	Usa una piccola parte del lessico studiato, spesso in modo errato	Molti errori, l'espressione è poco chiara Usa una piccola	Diversi errori gravi ostacolano la comprensione
5	Non conosce/ non sa sviluppare una parte dei contenuti	Elaborazione a volte incoerente o disorganica, generalmente comprensibile	Usa parte del lessico noto in modo non sempre appropriato	Diversi errori che ostacolano a volte la comprensione	Frequenti errori, di cui qualcuno grave
6	Conosce ed elabora solo in parte i contenuti essenziali	Elaborazione nel complesso coerente e organica. Messaggio comprensibile	Usa parte del lessico studiato in modo quasi sempre appropriato	Diversi errori che non ostacolano la comprensione	Diversi errori che non ostacolano la comprensione
7 - 8	Conosce bene i contenuti e sa elaborarli	Elaborazione generalmente organica e coerente	Usa quasi tutto il lessico noto in modo appropriato	Qualche errore che non ostacola la comprensione	Rari errori minori
9 - 10	Conosce a fondo i contenuti e sa elaborarli in modo personale e creativo	Elaborazione ricca ed esauriente. Buone capacità di analisi e sintesi.	Usa un lessico ricco e appropriato.	Rari errori	Generalmente corretta

PROVE ORALI

VOTO	COMMUNICATIVE COMPETENCES			LINGUISTIC COMPETENCES	
	CONTENT	FLUENCY	VOCABULARY	GRAMMAR	PRONUNCIATION
1 - 2	Non conosce i contenuti richiesti	Scarsamente intelligibile e inefficace/ totalmente incomprensibile	Mancata riutilizzazione del lessico studiato	Gli errori impediscono la comprensione	Pronuncia ed intonazione del tutto scorrette
3 - 4	Gravi lacune nei contenuti rispetto al compito assegnato	Difficile da comprendere/ messaggio disorganico	Riutilizzazione di una piccola parte del lessico studiato, spesso in modo errato	Molti errori, l'espressione è poco chiara	Molti errori di pronuncia e di intonazione. Forte influenza della L1
5	Non conosce/ non sa sviluppare una parte dei contenuti	Richiede concentrazione nell'ascolto, espressione esitante, non sempre comprensibile	Usa parte del lessico noto in modo non sempre appropriato	Diversi errori che, a volte, ostacolano la comprensione	Frequenti errori, di cui qualcuno grave
6	Conosce ed elabora solo in parte i contenuti essenziali	Espressione esitante, ma comprensibile del messaggio	Riutilizzazione di parte del lessico studiato in modo quasi sempre appropriato	Alcuni errori che non impediscono la comprensione	La pronuncia risente della influenza della L1
7 - 8	Conosce bene i contenuti e sa elaborarli	Comprensione discreta del messaggio pur con qualche imperfezione.	Riutilizzazione di quasi tutto il lessico studiato in modo appropriato	Qualche errore che non ostacola la comprensione	Qualche imperfezione nella pronuncia e nell'intonazione
9 - 10	Conosce a fondo i contenuti e sa elaborarli in modo personale e creativo	Espressione scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni. Il messaggio è trasmesso in modo efficace	Riutilizzazione sempre appropriata del lessico studiato	Rari errori per lo più autocorretti	Riproduzione fedele dei suoni e dell'intonazione di parole e frasi.

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
FOCUS ON LANGUAGE: GRAMMAR REVISION	Present and past Tenses Present perfect (for and since) vs present perfect continuous Future tenses Conditionals – if clauses and inversions Passive form Reported Speech	
IMPRESSIONISM	The origins of the movement Key-words of Impressionist Art Claude Monet: <i>Luncheon on the Grass</i> (1866) <i>Impression, Sunrise</i> (1872) <i>Water lilies</i> (series) <i>Rouen Cathedral</i> (series)	The subjective perception of reality and the transient essence of the world
POST-IMPRESSIONISM	Post-impressionism and the Salon of the Refused Vincent Van Gogh – <i>The Potato Eaters</i> (1885) <i>Self-Portrait</i> (1887) <i>The Bedroom</i> (1888) <i>Starry Night</i> (1889)	Solitude and alienation
THE EUROPEAN AVANT-GARDE	The social and artistic context: Cubism Pablo Picasso – A turbulent life <i>Les demoiselles d'Avignon</i> (1907) <i>Guernica</i> (1937)	Art and the political commitment
MODERN ART WOMEN	Frida Kahlo - pioneer of a feminist modern art <i>The Two Fridas</i> (1939) <i>Self-portrait with thorn necklace and hummingbird</i> (1940)	Women and modern art
FROM ABSTRACT EXPRESSIONISM TO POP ART	An American contribution to Modern Art: Abstract Expressionism Andy Warhol – <i>Marilyn Diptych</i> (1962)	Art and mass media

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
"Fighting discrimination on the grounds of sexual orientation and gender identity" -	2030 Agenda: Gender Equality (Goal 5) - Lgbtq+ rights An English iconic gay writer: Oscar Wilde

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SEBASTIANA ESTER VALENTINA MESSINA

Ore di lezione effettuate al 7 maggio 2024: n. 63 su 99 annuali

A. *COMPETENZE ATTESE*

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare testi multimediali per approfondire lo studio.
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale
- Lettura iconografica ed iconologica dell'opera d'arte.
- Padroneggiare una buona proprietà lessicale verbale e non verbale nei diversi linguaggi espressivi
- Contestualizzare gli artisti e le opere studiate con particolare riguardo alla storia del pensiero
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico nonché delle problematiche relative al restauro, alla conservazione e alla tutela dei Beni Culturali
- Avere coscienza e consapevolezza del patrimonio storico- artistico e culturale sia come "recupero della propria identità" sia come "riconoscimento della diversità"
- Utilizzare e produrre testi multimediali.
- Collaborare e partecipare
- Individuare collegamenti e relazioni

B. *OBIETTIVI RAGGIUNTI:*

Le competenze programmate sono state raggiunte, sebbene in maniera differente, dai vari componenti della classe. Nello specifico, gli alunni, in relazione al proprio percorso, sono in grado di:

- Descrivere e contestualizzare le opere;
- Riconoscere e decodificare adeguatamente i diversi livelli di lettura di un'opera;
- Individuare il legame tra tecniche ed espressioni artistiche;
- Utilizzare una terminologia tecnica adeguata;
- Individuare il legame tra correnti artistiche e contesto socio-culturale;
- Individuare in maniera adeguata il ruolo delle varie correnti nel percorso artistico del '900;
- Riconoscere e comprendere analogie e differenze tra le diverse espressioni artistiche;
- Collegare in maniera adeguata ogni espressione artistica al contesto socio culturale in cui si sviluppa;
- Utilizzare testi multimediali per approfondire lo studio;
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	X
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI:

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione arancione, vol. 4, Zanichelli, Bologna.
- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione arancione, vol. 5, Zanichelli, Bologna

Nelle spiegazioni sono state utilizzate risorse web e si è fatto spesso riferimento sia ai video del canale Youtube "A regola d'arte" sia al sito www.didatticarte.it.

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Nel corso dell'anno, per le verifiche orali si è fatto riferimento alla griglia proposta dal PTOF e condivisa nella programmazione di classe oltre a quanto previsto nel regolamento della DDI. Per quanto riguarda la correzione degli scritti, sono state elaborate e adottate griglie di valutazione adattate ai vari compiti tenendo conto della tipologia della verifica: se strutturata, semistrutturata o a risposta aperta. La valutazione delle risposte aperte si è basata sui seguenti indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza linguistica e uso del lessico specifico
- Capacità di sintesi e coerenza strutturale

La valutazione globale tiene dunque conto:

- di quanto previsto nel PTOF (Valutazione degli apprendimenti)
- di quanto previsto nel Regolamento della DDI
- dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe

In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione ha tenuto conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. Sono stati considerati in particolare:

- L'assimilazione dei contenuti.
- L'acquisizione delle competenze.
- La qualità dei contenuti esposti.
- La partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe.
- L'impegno nella preparazione individuale.
- Il comportamento ed il rispetto verso le persone e le regole.

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
RECUPERO DEI PREREQUISITI: L'IMPRESSIONISMO	<p>Impressionismo</p> <p>Edouard Manet: <i>Olympia, Bar delle Folies Bergère</i></p> <p>Claude Monet: <i>Impressione: sole nascente, Ciclo della Cattedrale di Rouen</i></p> <p>Edgar Degas: <i>Lezione di danza, l'assenzio</i></p> <p>Auguste Renoir: <i>La colazione dei canottieri</i></p> <p>Le donne dell'impressionismo (ricerca individuale per ed. civica)</p>	
INQUADRAMENTO STORICO ARTISTICO: DAL POSTIMPRESSIONISMO	<p>Il post-impressionismo</p> <p>Arte borghese e anti borghese: Dall'Art Nouveau alla nascita e sviluppo delle Avanguardie storiche: Espressionismo¹ (Fauves e Die Brucke), Cubismo, Futurismo² e astrattismo.</p> <p>Movimenti artistici e culturali tra le due guerre mondiali:</p>	<p>¹ La critica alla società borghese</p> <p>² Neutralisti e</p>

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI

Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
AGENDA 2030 OBIETTIVO 5: LA DONNA E L'ARTE	La donna artista e il confronto con la società: le donne nell'impressionismo e le allieve del Bauhaus.

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Natale Vinci

A. COMPETENZE ATTESE:

C18 Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

C19 Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni.

C21 Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti e le potenzialità da applicazioni specifiche di tipo informatico.

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le competenze programmate sono state complessivamente raggiunte sebbene in maniera differente dagli alunni. Alla fine del percorso, gli alunni:

- conoscono la definizione di funzione;
- sanno definire una funzione;
- sanno determinare il dominio di una funzione;
- conoscono il limite di una funzione nei 4 casi;
- sanno calcolare il limite di una funzione;
- conoscono il concetto di derivata di una funzione;
- hanno acquisito la nozione intuitiva di derivata interpretandola anche graficamente;
- conoscono le tecniche per il calcolo delle derivate;
- riescono a studiare una funzione tracciandone il grafico;
- sanno esprimere le conoscenze acquisite con un linguaggio appropriato.

C. METODOLOGIE UTILIZZATE

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni frontali	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi non scolastici	
J	Correzione degli esercizi assegnati per compito	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Utilizzo piattaforma MOODLE/ classroom virtuale	X
M	Altro:	

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro: appunti predisposti	X

Testo/I: Autore: Leonardo Sasso - Casa editrice: Petrin

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Nella correzione delle verifiche è stata usata la griglia allegata riportando in decimi il punteggio ottenuto. Alla verifica non svolta in nessuna delle sue parti è stato attribuito come voto 2.

indicatori	punteggi	Insufficienza		Mediocre	Sufficiente	Discreto/ Buono	Ottimo/ Eccellente
		0	1	2	3	4	5
Conoscenza Scritto-orale		nessuna	scarsa	Superficiale	Completa ma non approfondita	Completa e approfondita	Completa, ampia, esauriente e personalizzata
Abilità operative e tecniche di calcolo Scritto-orale		Procedura mancante e/o numerosi gravi errori	Procedura accennata e/o gravi errori	Procedura parzialmente e corretta ed errori non gravi	Procedura corretta con qualche lieve errore	Assenza di errori ma qualche svista formale	Assenza di errori
Capacità logico deduttive Scritto-orale		Nessuna capacità nel collegare le informazioni	Scarsa capacità nel collegare le informazioni	Talvolta collega dati e relazioni in situazioni semplici	Riesce a collegare informazioni e dati in situazioni semplici	Coglie le implicazioni e compie analisi coerenti	Coglie le implicazioni in modo completo, originale, sa individuare strategie ottimali
Organizzazione formale Scritto		Nulla	Esposizione e carente e formalmente scorretta	Esposizione non sempre coerente e con errori formali	Esposizione coerente e con qualche imprecisione formale	Esposizione chiara e precisione formale	Esposizione chiara, precisione formale e grafica
Capacità espositive e linguaggio specifico Orale		Esposizione non pertinente o nulla	Comunica in modo non chiaro e con un linguaggio non appropriato	Comunica in modo non sempre chiaro e usa un linguaggio non sempre appropriato	Comunica in modo sufficientemente chiaro, usa un linguaggio essenziale ma corretto	Comunica in modo chiaro e corretto	Comunica in modo chiaro, corretto e con appropriato linguaggio specifico

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI			
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Spunti iniziali e possibili connessioni (interdisciplinari)	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
1	Le funzioni		
2	I limiti		
3	il calcolo dei limiti		
4	Le derivate		
5	Lo studio di funzione		

Educazione civica

Ore di lezione effettuate al 07/05/2021: 3 su 3 annuali

Lo sviluppo sostenibile nell'attività di impresa e individuale

CONTENUTI:

1. Concetto di sviluppo sostenibile «sviluppo che soddisfi i bisogni della generazione presente senza compromettere la capacità delle generazioni future di soddisfare i propri»
2. Pieno rispetto degli altri
3. Rispetto dei collaboratori, dei clienti, della società
4. Mai avere comportamenti illeciti nei confronti delle persone e dell'ambiente
5. Essere formati alla comunicazione, curare la propria immagine in funzione di quanto vogliamo offrire agli altri
6. Superare la mediocrità che ci circonda e la mancanza di informazioni credendo fermamente nelle nostre idee
7. Chiedere aiuto ad esperti per le competenze che non abbiamo per raggiungere l'obiettivo prefisso
8. Essere pronti ad affrontare le difficoltà trasformando gli ostacoli e i fallimenti in opportunità
9. Privilegiare il lavoro in team rispetto al lavoro individuale
10. E' meglio lavorare con gli altri che da soli
11. Puntare all'innovazione

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

consapevolezza dell'importanza del concetto di sviluppo sostenibile e del personal branding per la propria realizzazione personale, professionale e sociale.

DISCIPLINA: FISICA

Docente: **Natale Vinci**

A. COMPETENZE ATTESE

C02 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

C15 - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

C16 - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

C20 - Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le competenze programmate sono state complessivamente raggiunte sebbene in maniera differente dagli alunni. Alla fine del percorso gli alunni:

- conoscono la carica elettrica, l'elettizzazione dei corpi,
- conoscono il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica.
- sanno applicare la legge di Coulomb.
- conoscono la corrente elettrica, i generatori di tensione, le leggi di Ohm, i circuiti elettrici, i conduttori metallici.
- sanno analizzare semplici circuiti elettrici che contengono generatori di tensioni e conduttori ohmici. Conoscere il campo magnetico e la forza magnetica. Saper individuare direzione e verso del campo magnetico.
- conoscono le correnti indotte.
- Conoscono il motore elettrico
- Conoscono la corrente alternata

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni frontali	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi non scolastici	
J	Correzione degli esercizi assegnati per compito	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Utilizzo piattaforma MOODLE/ classroom virtuale	X
M	Altro: (specificare)	

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	X
8	Altro: appunti predisposti	X

Testo/i: Autore: Leonardo Ruffo e Nunzio Lanotte - Casa editrice: Zanichelli

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Nella correzione delle verifiche è stata usata la griglia allegata riportando in decimi il punteggio ottenuto.

indicatori	punteggi	Insufficienza		Mediocre	Sufficiente	Discreto/ Buono	Ottimo/ Eccellente
		0	1	2	3	4	5
Conoscenza Scritto-orale	nessuna	scarsa	superficiale	Completa ma non approfondita	Completa e approfondita	Completa, ampia, esauriente e personalizzata	
Abilità operative e tecniche di calcolo Scritto-orale	Procedura mancante e/o numerosi gravi errori	Procedura accennata e/o gravi errori	Procedura parzialmente corretta ed errori non gravi	Procedura corretta con qualche lieve errore	Assenza di errori ma qualche svista formale	Assenza di errori	
Capacità logico deduttive Scritto-orale	Nessuna capacità nel collegare le informazioni	Scarsa capacità nel collegare le informazioni	Talvolta collega dati e relazioni in situazioni semplici	Riesce a collegare informazioni e dati in situazioni semplici	Coglie le implicazioni e compie analisi coerenti	Coglie le implicazioni in modo completo, originale, sa individuare strategie ottimali	
Organizzazione formale Scritto	Nulla	Esposizione carente e formalmente scorretta	Esposizione non sempre coerente e con errori formali	Esposizione coerente e con qualche imprecisione formale	Esposizione chiara e precisione formale	Esposizione chiara, precisione formale e grafica	
Capacità espositive e linguaggio specifico Orale	Esposizione non pertinente o nulla	Comunica in modo non chiaro e con un linguaggio non appropriato	Comunica in modo non sempre chiaro e usa un linguaggio non sempre appropriato	Comunica in modo sufficientemente chiaro, usa un linguaggio essenziale ma corretto	Comunica in modo chiaro e corretto	Comunica in modo chiaro, corretto e con appropriato linguaggio specifico	

F. CONTENUTI SVILUPPATI:

ARGOMENTI TRATTATI			
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Spunti iniziali e possibili connessioni (interdisciplinari)	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
1	L'ELETTROSTATICA		
2	LA CORRENTE ELETTRICA		
3	LA MAGNETOSTATICA		

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

DOCENTE: SALVATORE CHIARENZA

Ore di lezione effettuate al 7 maggio 2024: n.167 su 264 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Saper applicare i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere che produce anche in relazione al contesto in cui sono nate
- Saper riconoscere e applicare i principi della percezione visiva, e della forma, i codici dei linguaggi artistici e della composizione, in tutte le sue configurazioni e funzioni
- Saper riconoscere e applicare i fondamenti delle tecniche grafiche e pittoriche
- Saper scegliere in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi
- Saper padroneggiare l'iter progettuali e operativi per la realizzazione di elaborati artistici
- Saper mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambiente determinato
- Saper applicare nel lavoro progettuale artistico un pensiero etico e concettuale
- Capacità di manipolare, rimaneggiare e citare i linguaggi visivi dell'arte del passato in maniera creativa e adattandoli al modus contemporaneo

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Saper descrivere gli aspetti tecnici, culturali e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico- pittorica;
- Saper impiegare in modo appropriato le principali tecniche pittoriche, utilizzando in modo appropriato gli strumenti;
- Riuscire a cogliere le interazioni tra le tecniche della pittura e le tecniche di altre forme di linguaggio artistico;
- Saper analizzare e riprodurre (in forme di media complessità) la realtà e alcune opere antiche e moderne, osservando modelli tridimensionali e bidimensionali

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	X
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X

H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	X
8	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI:

Titolo: La voce dell'arte, **Autore** Elena Tornaghi, **Editore** Loescher

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Tipologie di valutazione

- Verifiche scritte / orali / pratiche
- Verifiche grafiche
- Problemi di realtà
- Quesiti a risposta multipla
- Quesiti a trattazione sintetica
- Altro...

La valutazione terrà conto:

- di quanto previsto nel PTOF (Valutazione degli apprendimenti)
- dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DIPARTIMENTO ELABORATI GRAFICI/PITTORICI

DESCRIZIONE	VALUTAZIONE		PUNTEGGIO
1. Ordine e pulizia dell'elaborato		0.25	
		0.50	
		1	
2. Elaborato completo in tutte le sue parti.		0.25	
		0.50	
		1	
3. Uso corretto degli strumenti e del materiale.		0.25	
		0.50	
		1	
4. Consegna nei tempi e nei modi stabiliti.		0.25	
		0.50	
		1	
5. Livello raggiunto secondo la situazione di partenza.		0.25	
		0.50	
		1	
6. Volontà, interesse e impegno.		0.25	
		0.50	
		1	
7. Individuazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto.		0.25	
		0.50	
		1	
8. Pertinenza al lavoro proposto.		0.25	
		0.50	
		1	
9. Capacità creative.		1	
		1.5	
		2	

F. **CONTENUTI SVILUPPATI**

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
IL PAESAGGIO E LA RAPPRESENTAZIONE NATURALISTICA	Riepilogo dei prerequisiti: le tecniche pittoriche e i generi Matita, Olio e acquerello; Il Paesaggio: studio di paesaggio con diverse tecniche pittoriche e confronto con i paesaggi d'artista	Gli impressionisti La Metafisica
LO STILL LIFE E LA COMPOSIZIONE	La composizione Lo studio cromatico Lo studio delle luci La fotografia Lo Still life: studio di Still life con diverse tecniche pittoriche e confronto con opere di artisti	Post impressionismo Dada Cubismo Metafisica
LA RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA UMANA	La composizione Lo studio cromatico Lo studio delle luci La fotografia La figura Umana: rappresentazione naturalistica ed espressiva Ricerca di un'espressività introspettiva	Espressionismo Cubismo Surrealismo

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
LA FIGURA COME RAPPRESENTAZIONE DELLA CONDIZIONE UMANA	Studio della rappresentazione della figura nelle diverse correnti del XX secolo Dall'immagine pittorica espressionista alla fotografia L'arte come denuncia sociale

DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: Maggio Anna Maria

Ore di lezione effettuate al 07 Maggio 2024: 159 su 198 annuali

A. COMPETENZE ATTESE:

- C 01 - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- C 02 - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- C 20 - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi;
- C 26 - Saper padroneggia l'iter progettuali e operativi per la realizzazione di elaborati artistici;
- C 27 - Saper mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambiente determinato;
- C 28 - Saper applicare nel lavoro progettuale artistico un pensiero etico e concettuale;
- C 29 - Capacità di manipolare, rimaneggiare e citare i linguaggi visivi dell'arte del passato in maniera creativa e adattandoli al modus contemporaneo

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni sanno:

- Rappresentare con metodo progettuale un lavoro assegnato e sanno realizzarlo in forma grafica;
- Rappresentare con metodo progettuale un lavoro assegnato e sanno realizzarlo in forma grafica ed esecutiva interpretando il brief;
- Impostare una comunicazione pubblicitaria commerciale relativa ad un prodotto e riferita al brand;
- Progettare un "corredo" grafico coerente e pertinente alla tematica data.

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	X
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati per compito	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Utilizzo piattaforma GSUITE/ classroom virtuale	X
M	Metodologie attive (Brainstorming, Cooperative learning, TBL, Flipped classroom, ...)	X
N	Altro: DDI	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Nome; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	X
8	Altro:	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

Testi adottati:

- "La voce dell'arte"- Tornaghi Elena- Loescher Editore.
- "Discipline Grafiche e Pittoriche"- Clementina Macetti- Annibale Pinotti- Atlas Editore.
- "Manuali d'arte"- Saverio Hernandez- Electa Scuola.

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

La valutazione terrà conto:

- di quanto previsto nel PTOF (Valutazione degli apprendimenti)
- di quanto previsto nel Regolamento della DDI
- dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
"IL BOZZETTO E LE TECNICHE".	Sviluppare e applicare le tecniche grafico/pittoriche.	Artisti, opere o movimenti artistici
Primo tema: "La Leggerezza"	Sviluppare una personale proposta sul tema assegnato: (elaborato grafico, elaborato definitivo con tecnica a scelta) e Laboratorio (riproposizione dell'elaborato definitivo su supporto cartaceo in scala 1:1).	
Secondo tema: "Studio di un'opera d'arte ispirata ad una corrente artistica"	Sviluppare una personale proposta sul tema assegnato: (elaborato grafico, elaborato definitivo con tecnica a scelta) e Laboratorio (riproposizione dell'elaborato definitivo su supporto cartaceo in scala 1:1).	Storia dell'Arte
Terzo tema: "Studio di un'opera d'arte ispirata al concetto di libertà"	Sviluppare una personale proposta sul tema assegnato: (elaborato grafico, elaborato definitivo con tecnica a scelta) e Laboratorio (riproposizione dell'elaborato definitivo su supporto cartaceo in scala 1:1).	Artisti, opere o movimenti artistici, testi di canzoni.

CONCORSO	Il calendario AIDO 2024	Ed. Civica
CONCORSO	Nicholas Green 2024	Ed. Civica
Riflessioni	27 gennaio Giornata della memoria. I bambini raccontano la storia	Ed. Civica/Legalità
	Minuto di silenzio per Giulia Cecchettin e per tutte le vittime di violenza	Ed. Civica/Legalità
Concorso	Bozzetti per l'Arma dei Carabinieri	
Concorso	Partecipazione mostra a Palermo	

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
Art. 32 della Costituzione Obiettivo 3 : salute e benessere	Il modulo si è svolto prevalentemente con attività laboratoriali, gli alunni hanno lavorato singolarmente o in gruppi, e con l'applicazione di metodologie che rendano lo studente protagonista attivo del processo di apprendimento. Progettazione di elaborati grafici/ pittorici e prototipo definitivo.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ROSA CHIARA

Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2024: n. 49 su 66 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- Acquisire il valore della corporeità come personalità stabile ed equilibrata.
- Consolidare una cultura sportiva come costume di vita.
- Acquisire una esperienza in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e formazione per acquisizioni valori etici e sociali.
- Capacità di adattarsi e di superare situazioni in compiti diversi.
- Conoscere ed essere capaci di migliorare e utilizzare gli schemi motori, capacità e abilità motorie ai fini della prestazione e benessere psico-fisico.
- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e di come essa viene utilizzata nell'ambito dell'attività sportiva. Conoscere le corrette abitudini e stili di vita sani.
- Acquisire i valori della correttezza sportiva e della sana competizione.

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Aver sviluppato capacità intuitive e logiche;
- Aver familiarizzato con il linguaggio specifico della materia;
- Acquisizione di una strategia per lo studio;
- Essere in grado di porsi problemi e valutare la possibilità di risolverli.

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	X
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X

H	Presentazioni multimediali	
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI: Più movimento, Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Blocchi Silvia, Marietti scuola

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate in sede di collegio docenti e dei C.D.C. La valutazione è stata effettuata tenendo conto anche dei livelli di partenza, dell'impegno e interesse mostrati nell'arco dell'anno scolastico.

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
Potenziamento fisiologico mediante unprogressivo miglioramento della forza, della resistenza, della velocità e della mobilità articolare	Esercizi alla parete e alla spalliera, percorsi e circuiti allenanti, preatletici generali, esercizi mobilizzazione attiva e passiva, stretching, esercizi a carico naturale, esercizi con la palla medica.	Saper usare con padronanza il linguaggio specifico.
Coordinazione dinamico-generale, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica	Esercizi con piccoli attrezzi: palla, cerchio, bacchetta, funicella, palline da tennis	
Consolidamento della lateralità	Esercizi con i cerchi, lanci e passaggi di vario tipo	
Consolidamento della socialità, dell'autocontrollo e dell'autodisciplina	Esercizi di preacrobatica	Essere in grado di porsi obiettivi motori specifici e di raggiungerli anche autonomamente
Conoscenza e pratica delle attività sportive ed i giochi	Pallavolo, pallacanestro, tennistavolo, badminton.	Potenziare il fair play anche nei rapporti interpersonali
Benessere del corpo e prevenzione	Il movimento come prevenzione, gli effetti benefici dell'attività motoria, i rischi della sedentarietà. I principi di una corretta alimentazione. Le dipendenze. Le norme di sicurezza in palestra, pronto intervento nei più comuni traumi sportivi.	
Il lavoro di gruppo	Dialoghi con l'istituzione scolastica e il contesto sociale attraverso l'acquisizione di specifiche capacità progettuali.	

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
FAIR PLAY nello sport e nei rapporti umani e sociali	<p>I principi del fair play: giocare per divertirsi; giocare con lealtà; rispettare le regole del gioco; rispettare i compagni di squadra, gli avversari, l'arbitro e gli spettatori; accettare la sconfitta con dignità; rifiutare il doping, il razzismo, la violenza e la corruzione; aiutare gli altri a resistere nelle difficoltà; denunciare coloro che tentano di screditare lo sport.</p> <p>Il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente.</p> <p>Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana.</p>

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: MALPASSO FRANCESCO

Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2024: n18 su 33 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

C01	<i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</i>
C02	<i>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</i>
C17	<i>Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</i>
C19	<i>Conoscere la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso della sacralità della vita.</i>
C18	<i>Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana finalizzato allo sviluppo della persona umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</i>

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le competenze C01 - C02 - C17 – C18 sono state raggiunte nella quasi totalità degli alunni. La competenza C 19 è stata raggiunta da un numero esiguo della classe.

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	

M	Metodologie attive	X
N	Altro:	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI:

- Luigi Solinas - "Tutti i colori della vita" Ed. SEI

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha seguito il criterio dell'autovalutazione e della condivisione dialogata degli obiettivi raggiunti.

F. CONTENUTI SVILUPPATI

Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
UDA-DA INDIVIDUO A PERSONA Ottobre Novembre dicembre	<ul style="list-style-type: none"> • Tema di attualità - Hamas e Israele. Motivo storici, politici e religiosi del conflitto. • Il senso dell'amicizia e l'attenzione alla persona. Visione del film: "Il Castello invisibile". • L'amore: eros, filia, agape. • Verifica - Descrivi gli argomenti trattati con delle immagini. • Essere o avere. Visione del film: "Sette Anime" 	Filosofia, Letteratura, Storia.
UDA – DENTRO LA VITA Gennaio Febbraio Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • Educare, la strada per realizzarsi. • Settimana della Shoah. Visione del film: "JoJo Rabbit". • Cineforum sul film -"JoJo Rabbit". • L'amore nelle diverse declinazioni: eros, philia, agape. • L'amore nelle diverse declinazioni: eros, philia, 	Filosofia, Storia, Letteratura.

	<p>agape.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giornata dedicata alle donne e a i suoi diritti. Visione del film: Thelma e Louise. • Preparazione alla Pasqua dello studente. Sogna ragazzo sogna di R.Vecchioni. 	
<p>UDA - IL CRISTIANESIMO NELL'ERA CONTEMPORANEA Aprile e Maggio Giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La consapevolezza del sé. • Il senso della vita. I Coolplay: "Viva la vida" • L' agape - Amore universale. Visione del corto: "Se succede qualcosa, vi voglio bene" 	<p>Letteratura</p> <p>Letteratura.</p>
<p>Educazione Civica Periodo Settembre - Ottobre e lungo l'arco dell'anno.</p>	<p>Esseri solidali – Lettere aperte ai volontari al servizio dell'umanità.</p>	<p>Tutte le materie</p>

RUBRICA VALUTATIVA DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

	9-10	8	7	6	5 e <	Valutazione
Imparare ad imparare	È capace di ricercare e procurarsi autonomamente (10) prontamente (9) nuove informazioni, attraverso diverse fonti, ed impegnarsi in nuovi apprendimenti ed organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.	È capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni attraverso diverse fonti ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo.	In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.	Segue dato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.	Solo segue dato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà a organizzare il proprio lavoro.	
Progettare	Utilizza le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione efficaci (10) e efficaci (9), verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.	Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi; formula strategie di azione solo guidato.	Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi.	

<p>Comunicare</p>	<p>Si esprime con efficacia ericchezza lessicale (10) o con efficacia (9); comprende pienamente messaggi di complessità diversa, correttamente ed coerentemente con il contesto; usare vari tipi di linguaggio e gestisce sempre momenti di comunicazione complessi.</p>	<p>Si esprime in modo corretto, comprendendo messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; usare vari tipi di linguaggio e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi.</p>	<p>Si esprime in forma chiara, comprendendo messaggi di complessità diversa riconoscendo il contesto. Riesce quasi sempre ad usare vari tipi di linguaggio ed a gestire momenti di comunicazione abbastanza complessi.</p>	<p>Si esprime in modo semplice; comprende in modo sufficiente messaggi di tipo e complessità diversa. Riesce ad usare vari tipi di linguaggio e a gestire momenti di comunicazione, se guidato.</p>	<p>Si esprime in modo semplice, non sempre in modo corretto; solo se guidato riesce ad usare vari tipi di linguaggio.</p>	
--------------------------	--	---	--	---	---	--

<p>Collaborare e partecipare</p>	<p>Sa ascoltare, interagire, negoziare e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità per sonaie altrui in modo eccellente (10) o ottime mente (9). Elaborare in maniera originale un percorso di lavoro per realizzare progetti comuni, partecipando alle divisioni delle informazioni.</p>	<p>Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità per sonaie altrui in maniera proficua. Elaborare un percorso di lavoro per realizzare progetti comuni, partecipando alle divisioni delle informazioni.</p>	<p>Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità per sonaie altrui in mente. Partecipare ad un percorso di lavoro per realizzare progetti comuni, partecipando alle divisioni delle informazioni.</p>	<p>Sa ascoltare e interagire nel rispetto della convivenza. Partecipare a un percorso di lavoro per realizzare progetti comuni.</p>	<p>Ha difficoltà a dialogare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza. Non sempre partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare progetti comuni.</p>	
---	---	--	--	---	---	--

<p>Risolvere problemi</p>	<p>Sa affrontare situazioni problematiche (in modo eccellente) e 10) formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare fonti, valutare i dati e utilizzare metodi diversi di risoluzione. Sa proporre soluzioni creative e alternative.</p>	<p>Sa affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare fonti, valutare i dati e utilizzare metodi diversi di risoluzione. Sa proporre soluzioni creative e alternative.</p>	<p>Riesce a affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce a guidare i dati e valutare i dati e utilizzare metodi diversi di risoluzione. Sa proporre soluzioni in contesti noti.</p>	<p>Necessita di essere guidato per affrontare situazioni problematiche. Ha difficoltà a individuare fonti, valutare i dati e utilizzare metodi diversi di risoluzione. Sa risolvere problemi.</p>	<p>Non riesce sempre, anche se guidato, ad affrontare situazioni problematiche e o collegare i dati e valutare i dati e risolvere problemi.</p>	
----------------------------------	---	--	--	---	---	--

<p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Individua in modo sistematico (10) o preciso (9) i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Sa coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo corretto le relazioni individuali e le relazioni interindividuali e le relazioni intergruppi. Sa operare in modo creativo. Sa operare autonomamente in modo corretto in aree disciplinari.</p>	<p>Individua in modo adeguato i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce ad accogliere le nature sistemiche. Sa esprimere in modo corretto le relazioni individuali e le relazioni interindividuali e le relazioni intergruppi. Sa operare in modo creativo. Sa operare autonomamente in modo corretto in aree disciplinari.</p>	<p>Riesce ad individuare i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce ad esprimere in modo corretto le relazioni individuali e le relazioni interindividuali e le relazioni intergruppi. Sa operare in modo creativo. Sa operare autonomamente in modo corretto in aree disciplinari.</p>	<p>Segue l'individuo principale e gli altri collegamenti, eventi e concetti diversi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione. Segue l'individuo e gli altri collegamenti diversi e disciplinari.</p>	<p>Anche se guidato, ha difficoltà a individuare i principali fenomeni, eventi e concetti. Solo se guidato riesce ad individuare i principali fenomeni, eventi e concetti diversi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione. Segue l'individuo e gli altri collegamenti diversi e disciplinari.</p>
--	--	---	--	--	--

<p>Acquisire e interpretare le informazioni</p>	<p>Analizza in modo critico le informazioni ricevute e indovinate attraverso strumenti comunicativi, ne valuta con piena consapevolezza (10) l'attendibilità e l'utilità. Saggiamente in modo corretto, preciso e riflessivo le opinioni.</p>	<p>Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute e indovinate attraverso strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Saggiamente in modo corretto e opinioni.</p>	<p>Se stimolato, riesce a analizzare le informazioni ricevute e indovinate attraverso strumenti comunicativi. Cerca di valutare nell'attendibilità e l'utilità. Saggiamente in modo abbastanza corretto e opinioni principali.</p>	<p>Deve essere guidato nell'analisi delle informazioni ricevute e indovinate attraverso strumenti comunicativi. Deve essere guidato nell'analisi delle informazioni ricevute e indovinate attraverso strumenti comunicativi.</p>	<p>Ha difficoltà, anche se guidato, nell'analisi delle informazioni ricevute e indovinate attraverso strumenti comunicativi. Spesso tenta di distinguere le opinioni principali.</p>	
MEDIA						