

---

Prot. n. 7893/2024 **LICEO ARTISTICO**  
del 14-05-2024 **Indirizzo: "GRAFICA"**

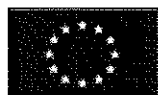
**CLASSE 5 SEZ. M**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI  
STUDI**

*(L. 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5.2 )*

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

A.S. 2023/2024



UNIONE EUROPEA



REGIONE SICILIA

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### SOMMARIO

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE .....	5
1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO .....	5
1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO .....	5
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	6
2.1 PROFILO IN USCITA DELL'ISTITUTO TECNICO SETTORE TECNOLOGICO .....	6
INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO.....	<b>ERRORE. IL SEGNALIBRO NON È DEFINITO.</b>
2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL SECONDO BIENNIO E QUINTA CLASSE .....	1
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	2
3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	2
3.2 CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI DELLA CLASSE.....	3
3.3 COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAME DI STATO:.....	4
3.4 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE .....	4
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE .....	5
5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	6
5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE .....	6
5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO (VEDI ALLEGATO).....	6
5.3 PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....	6
DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI PCTO (VEDI CURRICULUM DELLO STUDENTE IN ALLEGATO). .....	6
5.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO .....	7
5.6 TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO .....	8

6 ATTIVITÀ E PROGETTI .....	9
6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO .....	9
6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA" (VEDI ALLEGATO) .	9
6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	10
6.4 PERCORSI MULTIDISCIPLINARI .....	11
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (ESTRATTO DAL PTOF - OFFERTA FORMATIVA).....	12
7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI .....	12
7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO .....	15
7.3 CRITERI DI VALUTAZIONE PER ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI .....	17
7.4 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	17
7.5 STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....	17
8 VALUTAZIONE FINALE E CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO .....	19
8.1 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI.....	19
9 GRIGLIA DI VALUTAZIONE .....	21
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: ITALIANO .....	21
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E IMPIANTI.....	24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. N.55 DEL 22 MARZO 2024).....	25
10. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ PER SINGOLA DISCIPLINA.....	26

## ALLEGATI

- ELENCO ALUNNI CON CURRICULUM SCOLASTICO
- ELENCO LIBRI DI TESTO
- DOCUMENTAZIONE E RELAZIONI RELATIVE AGLI ALUNNI
- RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI SVOLTI
- RELAZIONE FINALE DEL TUTOR DEL PCTO
- PROGRAMMAZIONE CLIL
- PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA
- VERBALE DELLO SCRUTINIO FINALE

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'IIS "Pier Luigi Nervi - Alaimo" opera in un ampio bacino d'utenza che dal centro urbano di Lentini si estende verso Sortino, Augusta, Melilli, Pedagoggi, Villasmundo, Carlentini, Francofonte, sconfinando nella provincia di Catania (Vizzini e Scordia).

L'Istituto ha rappresentato un notevole punto di riferimento sia per la società di Lentini sia per la società del territorio circostante, sin dalla fondazione risalente al 1962. Qualitativamente rilevante è la collocazione strategica nella zona nord della provincia di Siracusa e per gli studenti che vi abitano, la presenza di una così ampia offerta formativa nel territorio, è condizione importante per poter frequentare agevolmente la Scuola Secondaria Superiore. Le attività curriculari sono caratterizzate dalla valorizzazione dei saperi improntati alla cultura artistica, umanistica, scientifica e tecnologica, mantenendo come elemento trasversale la conoscenza delle lingue straniere e delle scienze naturali.

La realtà locale si caratterizza per una vocazione agricola - industriale. La popolazione del bacino di utenza è composta da classe operaia e da un ceto medio borghese; si assiste ad una progressiva attenuazione delle attività tradizionali legate all'agricoltura con un incremento del commercio e della piccola e media impresa. In questo contesto socio-economico molto eterogeneo gli alunni della scuola presentano situazioni familiari e bisogni socio-culturali molto diversificati.

### 1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "P.L. Nervi - Alaimo" comprende al suo interno diversi corsi di studio:

#### IIS "P.L. NERVI - ALAIMO"

##### SEDE DI LENTINI

##### SEDE DI CARLENTINI

##### SEDE DI FRANCOFONTE

<b>LICEO ARTISTICO</b> <b>Indirizzi:</b> <b>Arti Figurative</b> <b>Grafica</b> <b>Audiovisivo e Multimediale</b>	<b>ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO</b> <b>Indirizzo C.A.T. Costruzioni, Ambiente e Territorio</b>  <b>ISTITUTO TECNICO ECONOMICO (Diurno e Serale)</b> <b>Indirizzi:</b> <b>A.F.M.</b> <b>Turismo</b> <b>S.I.A.</b>	<b>ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO</b>  <b>Indirizzi:</b> <b>Meccanica, Meccatronica ed Energia (Quadriennale)</b>  <b>Meccanica, Meccatronica ed Energia (Diurno e Serale)</b>  <b>Informatico e telecomunicazioni</b>	<b>ISTITUTO TECNICO ECONOMICO (Diurno)</b> <b>Indirizzi:</b> <b>A.F.M.</b> <b>Turismo</b> <b>S.I.A. (Serale)</b> <b>Istituto Professionale – Agraria, Agroalimentare e Agroindustria</b>
--	---	---	---

"La ragione d'essere" della nostra scuola è ridurre l'abbandono scolastico, nonché preparare i giovani alle nuove sfide del mondo in continua evoluzione. I giovani devono ricevere una preparazione non settoriale ma flessibile, sapersi adattare alle mutevoli richieste del mercato del lavoro.

L'esigenza primaria di garantire il diritto ad un percorso formativo organico e completo, che promuova uno sviluppo articolato multidimensionale del soggetto, porta la scuola a costruire per l'alunno, un curriculum verticale per competenze trasversali definisca i saperi essenziali adeguati cognitivamente agli studenti delle varie età, mettendo al centro l'alunno e il apprendimento, valorizzando le discipline come strumenti di conoscenza e progettando un percorso rispondente alle diverse esigenze per garantire la parità e l'accesso anche a coloro che, a causa di svantaggi educativi determinati da circostanze personali, sociali, culturali o economiche, hanno bisogno di un sostegno particolare per realizzare le loro potenzialità educative. Nelle scelte strategiche del nuovo PTOF si afferma il ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### **2.1 PROFILO IN USCITA DEI LICEI** *(estratto dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010 in coerenza con quanto previsto nell'offerta formativa del PTOF)*

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

### **2.2 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO** *(estratto dal D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010 in coerenza con quanto previsto nell'offerta formativa del PTOF)*

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la

presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione nella forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico."

## 2.3 INDIRIZZO GRAFICA (in coerenza con quanto previsto nell'offerta formativa del PTOF)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa;
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale;
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva;
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

## 2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL SECONDO BIENNIO E QUINTA CLASSE

Disciplina	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Laboratorio grafico	6	6	8
Discipline Grafiche	6	6	6
Scienze Motorie	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternativa	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Di Grande Domenica	
Filosofia	Garofalo Ilaria	
Storia	Polizzi Maria	
Matematica e Fisica	Carlentini Salvina	
Discipline Grafiche	Matraxia Laura	
Laboratorio grafico	Nanè Tiziana	
Lingua e Cultura Straniera - Inglese	Cataldo Assunta	
Storia dell'arte	Aliano Concetta	
Scienze motorie e sportive	Spagnolello Claudio	
Religione	Malpasso Francesco	
Attività alternativa (Lab. Art.)	Cimino Massimiliano	
Sostegno	Scauso Alessia	

IL COORDINATORE DI CLASSE  
Prof.ssa Assunta Cataldo

---

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Giuseppina

---





### 3.2 CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	Di Grande Domenica			X
Storia	Polizzi Maria			X
Filosofia	Garofalo Ilaria			X
Matematica	Salvina Carlentini	X	X	X
Fisica	Salvina Carlentini	X	X	X
Discipline Grafiche	Laura Matraxia	X	X	X
Laboratorio grafico	Nanè Tiziana	X	X	X
Lingua e Cultura Straniera - Inglese	Assunta Cataldo	X	X	X
Storia dell'arte	Concetta Aliano			X
Scienze motorie e sportive	Spagnoletto Claudio	X	X	X
Religione	Francesco Malpasso	X	X	X
Sostegno	Scauso Alessia			X

### 3.3 COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAME DI STATO:

Commissario		Disciplina
(Esterno)		Lingua e Letteratura Italiana
(Esterno)		Filosofia
(Esterno)		Lingua e Cultura Straniera – Inglese
(Interno)	Nanè Tiziana	Laboratorio Grafico
(Interno)	Laura Matraxia	Discipline Grafiche
(Interno)	Aliano Concetta	Storia dell'Arte

### 3.4 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunni di cui 6 ragazzi e 19 ragazze. Il gruppo classe ha iniziato il suo percorso formativo e didattico nell'anno scolastico 2019/2020 con una formazione iniziale di un numero inferiore di alunni, a cui, all'inizio del secondo biennio, si sono aggiunti altri alunni in conseguenza di una fusione con un'altra classe. Nel corso degli anni gli studenti si sono sempre mostrati accoglienti e disponibili al dialogo educativo ed hanno mostrato un comportamento corretto e abbastanza disciplinato, fatto salvo il comportamento di alcuni alunni che hanno continuato ad accumulare numerosi ingressi in ritardo. Nel complesso tutti i docenti hanno riscontrato un discreto livello di partecipazione ed interesse. Dal punto di vista del profitto gli studenti presentano livelli di apprendimento eterogenei: un gruppo possiede buone conoscenze, competenze e abilità in tutte le discipline; un secondo gruppo, di livello medio, che mostra un soddisfacente impegno e discreti risultati; infine, un numero esiguo di alunni che manifesta lacune e dunque valutazioni appena sufficienti poiché possiede conoscenze, competenze e abilità di base. Tutti comunque hanno mostrato un atteggiamento costruttivo nei confronti del dialogo educativo ed hanno instaurato con i docenti un rapporto cooperativo ed improntato al rispetto e alla collaborazione. All'interno della classe, tuttavia, si sono formati diversi gruppi che hanno prodotto, nel passato, qualche tensione che non ha favorito l'instaurarsi di un clima sereno e costruttivo tra gli allievi.

Per permettere a tutti il raggiungimento degli obiettivi, il consiglio di classe ha attivato nel corso dell'anno varie attività di recupero in modalità individuale oppure in itinere.

Nel complesso la maggior parte degli studenti ha maturato un metodo di studio adeguato che ha condotto, in alcuni casi, a risultati eccellenti; i rimanenti si attestano su di un livello medio.

Infine, numerosi alunni hanno partecipato nell'arco del triennio ai vari progetti extracurricolari proposti dalla scuola, dimostrando impegno, affidabilità e capacità di gestire consegne con grande maturità. Pertanto, il punto di forza individuabile nelle competenze di indirizzo, risulta soddisfacente e quasi del tutto omogeneo.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

*(IN COERENZA CON QUANTO PREVISTO NEL PTOF- OFFERTA FORMATIVA - AZIONI DELLA SCUOLA PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA)*

La scuola offre un'ampia proposta di attività rivolte agli studenti che necessitano di inclusione. Sono attivi, per l'intercultura, una commissione e una funzione strumentale e per i BES e DSA, il GLO, il GLI e una funzione strumentale.

La gestione degli studenti stranieri è un punto di forza della scuola, dove la presenza di stranieri è circa il 4%. Le attività di inclusione consistono in corsi di alfabetizzazione e progetti specifici. L'utilizzo di materiali didattici, multimediali e modulistica multilingue, di uno "Scaffale multiculturale" con un'ampia varietà di supporti per le attività interculturali realizzati nell'ambito della rete. La scuola organizza incontri informativi e formativi per i genitori di alunni stranieri e attua uno strutturato percorso di inclusione, secondo un protocollo condiviso di accoglienza, che prevede la compilazione di un "Foglio Notizie" e di un Progetto Didattico Personalizzato inseriti nel P.I. d'Istituto.

Anche per i BES la scuola ha sviluppato un protocollo e apposita modulistica secondo la normativa che prevede la compilazione di un Piano Educativo Individualizzato (PEI) per l'inclusione degli studenti con disabilità e un PDP per gli alunni con DSA e in situazione di svantaggio socio e culturale.

## 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica del Consiglio di Classe è stata realizzata con costante riferimento alle indicazioni fornite dai Dipartimenti e dal Collegio dei Docenti. Cercando di tenere in debita considerazione il livello della classe e le caratteristiche dei suoi componenti, ha fatto ricorso a tipologie di lezione, strategie e metodi diversificati. Sono state utilizzate:

- Lezioni partecipate
- Lezioni guidate
- Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)
- Attività di Laboratorio
- Lezione interattiva/Ricerca
- Esercitazioni Individuali e di gruppo
- Dimostrazioni pratiche
- Presentazioni multimediali
- Approfondimenti su documenti e testi non scolastici
- Correzione degli esercizi assegnati per compito
- Metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)
- Didattica Digitale Integrata
- Metodologie attive
- Altro: ...

Si è cercato di stimolare la realizzazione di lavori di ricerca individuali e di gruppo anche attraverso la partecipazione a concorsi e sono state effettuate periodiche verifiche sia scritte che orali delle diverse parti del programma di ciascuna disciplina.

### 5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO (VEDI ALLEGATO)

(O.M. n. 55 del 22/03/2024 art. 10 comma 1)

Poiché nessun docente facente parte del Consiglio di Classe è in possesso delle competenze linguistiche e dell'abilitazione metodologica per l'insegnamento della disciplina con metodologia CLIL, in ottemperanza alla normativa vigente, il Consiglio di Classe propone una unità didattica in lingua inglese, da svolgere nel terzo trimestre, inerente la Pop Art.

### 5.3 PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI PCTO (VEDI CURRICULUM DELLO STUDENTE IN ALLEGATO).

Nell'arco del triennio gli alunni hanno preso parte ad attività diverse svolte a scuola o presso terzi, acquisendo competenze nel campo della sicurezza, della comunicazione e dell'area professionale.

Sono state proposte attività di orientamento in uscita programmate dalla scuola e coordinate dalle funzioni strumentali per l'orientamento.

Si tiene conto dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 e della Legge, "Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024", Art 10 (*Documento del consiglio di classe*) comma 2, secondo la quale, rispettando le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, verranno allegati al Documento, atti e certificazioni relativi alle iniziative realizzate, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati.

Si prende atto della legge del 23/02/2024 n. 18 di conversione, con modificazioni, del decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, recante disposizioni urgenti in materia di termini normativi (cd. Decreto Milleproroghe) con la quale si dispone che, anche per l'a.s. 2023/2024, ai fini dell'ammissione agli Esami di Stato al termine del secondo ciclo di istruzione: si prescinde dal requisito per gli studenti interni della frequenza dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e per i candidati esterni dalle attività assimilabili all'alternanza scuola-lavoro.

Le esperienze maturate nei PCTO possono costituire comunque parte del colloquio, nel corso del quale, il candidato dimostra di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

#### 5.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli ambienti di apprendimento messi a disposizione dall'Istituto hanno consentito un funzionale percorso didattico consentendo agli studenti l'utilizzo di laboratori e aule dotate della strumentazione utile al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI	SPAZI UTILIZZATI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali</li> <li>• Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi</li> <li>• Articoli pubblicati da quotidiani</li> <li>• Vari testi integrativi e di approfondimento forniti in fotocopia agli studenti</li> <li>• Internet: nelle aule multimediali ubicate nella scuola, gli studenti hanno avuto accesso libero o guidato alla "rete" per le loro ricerche sotto la supervisione dei docenti</li> <li>• L.I.M.</li> <li>• Piattaforma classe virtuale <i>GSuite for EDU</i></li> <li>• <i>Team Teaching</i></li> <li>• <i>Padlet</i></li> <li>• <i>Personal Computer</i></li> <li>• Tavoli da disegno</li> <li>• Registro elettronico Spaggiari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di informatica</li> <li>• Laboratorio di disegno</li> <li>• Laboratorio linguistico</li> <li>• Palestra</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Aule didattiche</li> </ul>

#### 5.5 PROGRAMMAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La normativa speciale per il contesto scolastico legata al virus SARS-CoV-2, che consentiva agli alunni positivi di seguire l'attività scolastica nella modalità della didattica digitale integrata, ha cessato i propri effetti con la conclusione dell'anno scolastico 2021/2022. Secondo la normativa attualmente in vigore, nell'anno scolastico 2023/2024 l'attività

didattica si è svolta in presenza, tranne per un periodo molto limitato di qualche giorno, coinciso con la chiusura dell'edificio scolastico per motivi di sicurezza legati a lavori in corso nella struttura del Polivalente.

Durante il normale e quotidiano svolgimento delle lezioni la Didattica Digitale Integrata si è rivelata un valido supporto alla didattica in presenza, privilegiando l'utilizzo di tutte quelle metodologie attive che hanno reso il discente protagonista del processo di apprendimento (*project based learning, flipped classroom, debate, cooperative learning, ecc.*).

Il Consiglio di classe ha utilizzato gli strumenti messi a disposizione dalla *GSuite* e dal registro elettronico SPAGGIARI. La consegna di *report*, compiti ed esercizi di varia tipologia è avvenuta anche in modalità asincrona, su *GSuite* o *Classeviva Spaggiari*, secondo le indicazioni dei docenti.

## **5.6 TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

L'anno scolastico 2023/2024, per effetto di specifica delibera del Collegio dei Docenti, è stato articolato in tre trimestri. A conclusione di ogni periodo sono state previste delle schede di valutazione.

Come da Piano Annuale delle attività si sono tenuti due incontri Scuola - Famiglia nei mesi di dicembre e di aprile, in occasione delle valutazioni del primo e del secondo trimestre. Inoltre, tramite l'applicazione Colloqui del registro elettronico Spaggiari sono stati programmati i colloqui con le famiglie degli studenti e i singoli docenti del Consiglio di Classe.

Le programmazioni prodotte dai docenti del Consiglio di Classe ed i piani di lavoro strutturati dai Dipartimenti hanno tenuto in debito conto il contesto e le modalità in cui si è espletata l'azione didattica.

## 6 ATTIVITÀ E PROGETTI

### 6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Gli interventi e le azioni di recupero, previste dalla scuola, per consentire ai discenti con maggiori difficoltà, di superare le carenze metodologiche e/o contenutistiche riscontrate, sono stati messi in atto attraverso sportelli e corsi di recupero.

Nell'arco del triennio sono state altresì proposte attività di potenziamento utilizzando le ore di potenziamento a disposizione dell'Istituto.

### 6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA" (VEDI ALLEGATO)

(O.M. N.55 DEL 22/03/2024 ART. 22 COMMA 2 LETTERA C)

Secondo quanto previsto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica" e dal decreto del Ministro dell'istruzione 22 Giugno 2020, n. 35 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi dell'articolo 3 della Legge 20 agosto 2019, n. 92", nel presente Documento di classe vengono evidenziati i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica.

Le tematiche individuate rispondono al principio della trasversalità; sono coinvolti tutti i docenti, attraverso il contributo che le singole discipline possono fornire, essendo ogni disciplina, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno (All. A al DM 35/2020).

Viene previsto un monte ore minimo di trentatré, da svolgersi nell'arco dell'intero anno scolastico. Il numero di ore è da intendersi come numero minimo da poter incrementare a discrezione del docente.

Il docenti del Consiglio di Classe, supportati dal docente referente di Educazione Civica, hanno sviluppato il percorso multidisciplinare dal titolo "I GOAL DELL'AGENDA 2030".

Disciplina	Argomenti	N. Ore
Inglese	Sviluppo sostenibile	6
Sc. Motorie	Ed. stradale	2
Religione	Essere solidali. Lettere aperte ai carcerati. O.N.G.: Medici senza Frontiere. Clarisse e Frati Minori	3
Storia	I vari tipi di contratto. La sicurezza nei luoghi di lavoro	2
Italiano	I diritti delle donne	4
Matematica e Fisica	Equilibrio nutrizionale in una sana alimentazione. Piramide alimentare	4
Filosofia	Le migrazioni e il razzismo	3

Discipline Grafiche	Progettare un mondo migliore	4
St. dell'Arte	La donna e l'arte	4
Lab. Di Grafica	Per un ambiente più sostenibile	4
		Ore totali 36

### 6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Incontro informativo/formativo con i rappresentanti dell'I.T.S. Archimede di Siracusa.
- Attività di Orientamento presso l'Accademia delle Belle Arti di Catania.
- Incontro con la blogger Noemi Tarantini sul tema "Artemisia Gate:La comunicazione dei beni culturali".
- Incontro di orientamento con gli operatori del Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale (C.U.M.O.) per la presentazione del corso di Laurea triennale in Beni archeologici: territorio, insediamenti e cultura medievale presso la sede di Noto.
- INFO DAY – Erasmus + attività di PCTO presso gli Auditorium delle tre sedi dell'Istituto
- Attività di orientamento in uscita *Oriente Sicilia* Catania 2023
- Attività di Orientamento tenuta dai formatori dell'Accademia Euromediterranea Harim della sede di Catania.
- Progetto *Orientamento OUI, ovunque da qui*, realizzato dall'Università degli Studi di Catania – 3 fasi.
- Spettacolo teatrale musicale in lingua inglese "*Dracula A New Vampiric - Musical*" presso il teatro Ambasciatori di Catania.
- Visita alla mostra *1968 – 2023 Tra figurazione e segno. Incisione e incisori dell'Acc. di belle arti di Catania*.
- Incontro di orientamento professionale con la Marina Militare Italiana.
- Visita alla mostra *Ri – Evolution* presso il Palazzo Platamone Catania
- Partecipazione al Salone dello studente di Catania.



## **6.4    PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Così come previsto dai dipartimenti e ratificato nella programmazione di classe, il Consiglio di Classe per favorire lo sviluppo e il potenziamento delle competenze programmate ha elaborato l'approfondimento di tematiche afferenti i seguenti nuclei fondanti e per i quali si rimanda alle programmazioni delle singole discipline. I nuclei fondanti sono:

- Individuo e società
- Realtà e introspezione
- La donna nella storia e nell'arte
- Comunicazione e incomunicabilità

## **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** (ESTRATTO DAL PTOF - OFFERTA FORMATIVA)

Così come esplicitato nel PTOF il Consiglio di C

lasse pone particolare attenzione alla valutazione tenendo conto del percorso formativo degli allievi.

Si riportano di seguito le indicazioni del PTOF in merito ai criteri di valutazione comuni, ai criteri di valutazione della condotta ed infine ai criteri di valutazione degli alunni con bisogni educativi specifici.

### **7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI**

La verifica è un momento fondamentale del processo di apprendimento che si articola in diverse attività, di natura e complessità differenti, ma che sempre confluiscono a livello di Consiglio di Classe. Per il docente la verifica ha lo scopo di:

- controllare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti prescelti;
- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati;
- pervenire alla classificazione degli alunni.

Sia per la valutazione formativa che per la valutazione sommativa vengono opportunamente utilizzate tipologie di prove diverse (strutturate, semi strutturate, non strutturate) e si cerca di contenere la soggettività della misurazione mediante tabelle e griglie di valutazione.

La valutazione di fine periodo relativa a ciascun allievo tiene conto dei risultati delle prove sommativa e di altri elementi (come l'impegno, la partecipazione, la progressione rispetto ai livelli di partenza) concordati in seno al Consiglio di Classe e oggetto di apposite rilevazioni. Parallelamente il Consiglio di Classe ha soprattutto il compito di:

- accertare i livelli di partenza degli allievi e definire conseguenti azioni di recupero;
- definire e controllare gli obiettivi comuni;
- garantire il coordinamento e le integrazioni fra i diversi insegnamenti;
- concordare modalità comuni per la gestione della didattica e per la misura degli esiti scolastici, anche con il ricorso a uniforme scala di valutazione.

**VERIFICA FORMATIVA** (in itinere) È utilizzata al fine di valutare lo sviluppo del processo di apprendimento/insegnamento e orientarne gli sviluppi successivi. Serve allo studente per verificare a quale punto è la sua preparazione rispetto al lavoro svolto, al docente per tarare il suo intervento.

**VERIFICA SOMMATIVA** (finale) È utilizzata al fine di valutare il livello complessivo di competenza raggiunto nello specifico modulo o percorso e concorre alla valutazione finale nel Consiglio di Classe.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

CONOSCENZE	COMPETENZE	LIVELLO	VOTO
Complete, organiche, articolate, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo.  Scrive in modo efficace ed articolato; dimostra autonomia ed organizzazione; collega conoscenze di più ambiti disciplinari; analizza in modo critico, gestisce situazioni complesse.	<i>Di valorizzazione</i>	<b>9-10</b>  <b>100% conoscenze e 100% competenze</b>
Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto.  Scrive in modo efficace ed appropriato; è autonomo; analizza in modo corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo autonomo.	<i>Di valorizzazione</i>	<b>8</b>  <b>80% tra conoscenze e competenze</b>
Conosce gli elementi essenziali e fondamentali, con eventuali approfondimenti guidati.	Esegue correttamente semplici compiti; affronta situazioni complesse con qualche imprecisione.  Scrive in modo adeguato e abbastanza efficace; applica diligentemente le conoscenze, cogliendo gli aspetti fondamentali ma con qualche incertezza nei collegamenti.	<i>Di valorizzazione</i>	<b>7</b>  <b>70% tra conoscenze e competenze</b>
Conoscenze complessivamente accettabili; ha ancora lacune ma non estese e profonde.	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con qualche incertezza.  Scrive in modo semplice ma non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali.	<i>Minimo</i>	<b>6</b>  <b>60% tra conoscenze e competenze</b>
Conoscenze incerte, superficiali e incomplete.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisioni.  Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ad analizzare i temi, questioni o problemi; compie analisi lacunose.	<i>Di recupero</i>	<b>5</b>  <b>50% tra conoscenze e competenze</b>
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose.	Commette gravi errori anche nello svolgere semplici esercizi;  Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che uniscono fatti elementari.	<i>Di recupero</i>	<b>4</b>  <b>40% tra conoscenze e competenze</b>
Conoscenze non rilevabili.	Non rilevabili	<i>Di recupero</i>	<b>3-2</b>  <b>30-20% tra conoscenze e competenze</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ	COMPORTEMENTI	LIVELLO	VOTO
Complete, organiche, articolate, con approfondimenti autonomi	Affronta autonomamente anche compiti complessi, applicando le conoscenze in modo corretto e creativo	Comunica in modo efficace ed articolato; è autonomo e organizzato; collega conoscenze di più ambiti disciplinari; analizza in modo critico, gestisce situazioni nuove e complesse.	Partecipazione costruttiva.  Impegno notevole.  Metodo elaborato.  Piena puntualità nel rispetto dell'etica del lavoro.	<i>Di valorizzazione</i>	<b>9-10</b>
Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo.	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto.	Comunica in modo efficace ed appropriato; è autonomo; analizza in modo corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo autonomo.	Partecipazione attiva.  Impegno notevole.  Metodo organizzato.  Precisione nel rispetto dell'etica del lavoro.	<i>Di valorizzazione</i>	<b>8</b>
Conosce gli elementi essenziali e fondamentali, con eventuali approfondimenti guidati.	Esegue correttamente semplici compiti; affronta situazioni complesse con qualche imprecisione.	Comunica in modo adeguato e abbastanza efficace; è un diligente esecutore; coglie gli aspetti fondamentali ma con qualche incertezza nei collegamenti.	Partecipazione costruttiva.  Impegno soddisfacente.  Metodo elaborato.  Puntualità nel rispetto dell'etica del lavoro.	<i>Di valorizzazione</i>	<b>7</b>
Conoscenze complessivamente accettabili; ha ancora lacune ma non estese e profonde.	Esegue semplici compiti senza errori sostanziali; affronta compiti più complessi con qualche incertezza.	Comunica in modo semplice ma non sempre adeguato; coglie gli aspetti fondamentali.	Partecipazione da sollecitare. Impegno accettabile. Metodo abbastanza organizzato.  Rispetto dell'etica del lavoro soddisfacente.	<i>Minimo</i>	<b>6</b>
Conoscenze incerte, superficiali e incomplete.	Applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori, ma talvolta con imprecisioni.	Comunica in modo non sempre coerente e proprio; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ad analizzare i temi, questioni o problemi; compie analisi lacunose.	Partecipazione dispersiva.  Impegno discontinuo.  Metodo mnemonico.  Rispetto dell'etica del lavoro non soddisfacente.	<i>Di recupero</i>	<b>5</b>
Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose.	Commette gravi errori anche nello svolgere semplici esercizi.	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che uniscono fatti elementari.	Partecipazione sporadica. Impegno quasi inesistente. Metodo non organizzato. Scarso rispetto dell'etica del lavoro.	<i>Di recupero</i>	<b>4</b>
Conoscenze non rilevabili.	Non rilevabili.	Non rilevabili.	Partecipazione nulla o di disturbo. Impegno nullo. Metodo totalmente disorganizzato. Nessun rispetto dell'etica del lavoro.	<i>Di recupero</i>	<b>3-2</b>

## 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il giudizio complessivo che esprime la condotta dell'alunno nel contesto scolastico, deve tener conto dei seguenti obiettivi, presenti nel P.T.O.F. d'Istituto e concordati a livello di Collegio Docenti:

- educativi;
- comportamentali;
- didattici.

La valutazione del comportamento degli alunni viene attribuita dall'intero Consiglio di Classe in base ai seguenti criteri comuni a tutte le classi dell'Istituto, utilizzando la griglia di indicatori presente nel Regolamento d'Istituto:

- rispetto del Patto Educativo di corresponsabilità e dell'intero Regolamento d'Istituto;
- frequenza e puntualità;
- rispetto degli impegni scolastici;
- partecipazione alle lezioni;
- collaborazione con insegnanti, compagni e tutto il personale scolastico;
- partecipazione ad azioni di crescita e cambiamento.

In caso di presenza di una o più sanzioni disciplinari per violazioni dei doveri degli studenti, il Consiglio di Classe, nel determinare il voto di condotta, deve tener conto anche dei progressi ottenuti dall'alunno nel recupero di un comportamento adeguato al Regolamento d'Istituto, tali da evidenziare o no, un concreto miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative.

L'insufficienza nel voto di condotta (voto inferiore a 6) comporterà la non ammissione all'anno successivo o agli esami di Stato, secondo quanto stabilito dal Regolamento Ministeriale, attualmente in vigore, sulla valutazione degli studenti nella Scuola Secondaria di II grado.

Gli obiettivi e i criteri sopra esposti trovano una sintesi ed una dettagliata descrizione nella seguente griglia esplicativa

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

### Competenze sociali e di cittadinanza

<p><b>Voto 10</b></p> <p><b>Partecipazione consapevole e propositiva;</b></p> <p><b>impegno ed interesse notevoli</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa consapevolmente, criticamente e con spirito di condivisione alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola offrendo un originale contributo alle iniziative svolte.</li> <li>• Esegue in maniera autonoma le consegne.</li> <li>• Coinvolge positivamente la classe nel dialogo educativo.</li> <li>• Rispetta il Regolamento d'Istituto, contribuisce alla sua positiva applicazione e, qualora necessario, ne propone integrazioni e miglioramenti.</li> <li>• Frequenza e puntualità assidua e costante.</li> </ul>
<p><b>Voto 9</b></p> <p><b>Partecipazione collaborativa;</b></p> <p><b>impegno assiduo e regolare;</b></p> <p><b>interesse motivato</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa con interesse e spirito critico alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola e all'interno del gruppo classe.</li> <li>• Adempie ai doveri scolastici con puntualità e significativi risultati.</li> <li>• Rispetta il Regolamento d'Istituto e contribuisce alla sua positiva applicazione.</li> <li>• Offre un importante contributo alle iniziative del gruppo classe.</li> <li>• Frequenza e puntualità assidua e costante.</li> </ul>
<p><b>Voto 8</b></p> <p><b>Partecipazione positiva;</b></p> <p><b>impegno ed interesse adeguati alle capacità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione e partecipazione alle attività scolastiche complessivamente positive.</li> <li>• Svolge i compiti assegnati, in maniera sostanzialmente regolare.</li> <li>• Comportamento fondamentalmente corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita e l'attività dell'istituto scolastico, senza aver ricevuto particolari segnalazioni disciplinari.</li> <li>• Vivace interesse e partecipazione adeguata alle lezioni.</li> <li>• Frequenza e puntualità abbastanza regolari.</li> </ul>
<p><b>Voto 7</b></p> <p><b>Partecipazione superficiale;</b></p> <p><b>impegno ed interesse non sempre assidui e regolari</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non del tutto costante nell'attenzione e nella partecipazione alle attività scolastiche.</li> <li>• Mancanza di puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche.</li> <li>• Interesse selettivo e partecipazione piuttosto marginale e/o discontinua (privilegia alcune attività o discipline).</li> <li>• Episodiche inosservanze delle norme che regolano la vita e l'attività dell'istituto scolastico, anche con isolate ammonizioni scritte a causa di comportamenti non particolarmente gravi.</li> <li>• Frequenza non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario.</li> </ul>
<p><b>Voto 6</b></p> <p><b>Partecipazione irregolare;</b></p> <p><b>impegno ed interesse selettivi, limitati ed incostanti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione saltuaria e partecipazione marginale alle attività scolastiche.</li> <li>• Frequente mancanza di puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche.</li> <li>• Comportamento non sempre corretto nei confronti dei docenti, dei compagni, dell'ambiente scolastico, con scarsa osservanza delle norme che regolano la vita dell'istituto.</li> <li>• Ammonizioni scritte a causa di comportamenti anche gravi.</li> <li>• Episodi di entrate e/o uscite fuori orario e scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo.</li> </ul>
<p><b>Voto 5</b></p> <p><b>Comportamento trasgressivo, non consono al Regolamento di Istituto e alle norme del vivere civile</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerose assenze e ritardi e/o uscite anticipate per motivi strategici.</li> <li>• Responsabilità diretta su fatti gravi nei confronti del Dirigente scolastico, dei docenti, dei compagni e/o lesivi della loro dignità.</li> <li>• Completo disinteresse per tutte le attività educativo-didattiche svolte all'interno della scuola e no.</li> <li>• Svolgimento scarso o nullo delle consegne e degli impegni scolastici.</li> <li>• Ogni altro comportamento che preveda irrogazione di sanzioni disciplinari comportanti l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a tre giorni.</li> </ul>

**N.B. :** L'attribuzione del voto sul comportamento tiene conto dei criteri sopra riportati, ma non include alcun automatismo né la presenza di *tutti* gli indicatori correlati.

Il Consiglio di Classe assegnerà il voto in base alla presenza della maggior parte degli indicatori per ciascuna colonna

### **7.3 CRITERI DI VALUTAZIONE PER ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI**

La scuola si impegna a concretizzare il diritto all'apprendimento di tutti gli alunni nella consapevolezza che "...L'esercizio di tale diritto comporta da parte dei docenti un particolare impegno in relazione agli stili educativi, al ripensamento della trasmissione - elaborazione dei saperi, ai metodi di lavoro, alle strategie di organizzazione delle attività in aula; il tutto si traduce nel passaggio, dalla scuola dell'insegnare alla scuola dell'apprendere che tiene insieme l'importanza dell'oggetto culturale e le ragioni del soggetto...".

Di conseguenza:

- si valuteranno i risultati dando particolare rilievo all'azione formativa effettuata in collaborazione con i Servizi Sociali e con le altre realtà educative e formative presenti sul territorio;
- in sede di verifica formativa, sommativa e/o conclusiva, gli studenti hanno diritto ad un'adeguata assistenza e all'utilizzo dei sussidi e degli strumenti, anche multimediali, previsti e utilizzati durante l'anno e indicati nei Piani Personalizzati;
- la valutazione, nel caso di alunni diversamente abili con percorso equipollente, alunni con DSA e con BES, avviene sulla base delle competenze acquisite, dei risultati di apprendimento previsti dalle indicazioni ministeriali vigenti e dalle competenze professionali esplicitate nel PECUP di ogni corso di studi scelto, ovviamente tenendo conto di tutte le misure attivate e descritte nei Piani Personalizzati;
- la valutazione, nel caso di alunni con BES ai quali è stata progettata una programmazione e una valutazione educativo – didattica differenziate, avviene sempre con i voti, ma esclusivamente in relazione alle competenze sottoscritte nel PEI e non ai programmi ministeriali (art. 16, comma 3, O.M. n. 90 del 21-05-2001). Al termine del percorso di studi viene conferito un attestato di frequenza con una certificazione delle competenze raggiunte.

L'istituzione scolastica, nell'ambito della definizione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, predispone il Piano per l'Inclusione che definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse, compresi il superamento delle barriere e l'individuazione dei facilitatori del contesto di riferimento nonché per progettare e programmare gli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica.

### **7.4 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

In coerenza con quanto previsto nel PTOF, nella valutazione finale il Consiglio di Classe della V sez. .... terrà conto dei seguenti criteri:

- Livelli di conoscenza e competenza raggiunti e capacità acquisite
- Processo di maturazione e progresso individuale rispetto al livello di partenza
- Recupero di eventuali carenze
- Frequenza e partecipazione alla vita scolastica e impegno nello studio
- Livello di autonomia nell'organizzazione del lavoro.

### **7.5 STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche formative e sommative sono state svolte utilizzando i seguenti strumenti:

- Verifiche orali
- Questionari (a risposta multipla o singola)
- Prove strutturate e semistrutturate
- Analisi testuale
- Componimenti scritti
- Elaborati scritto-grafici
- Elaborati grafici (manuali e/o con uso di PC)
- Problemi ed esercizi
- Prove di comprensione e di comunicazione in lingua inglese

- Lavori di gruppo
- Test Motori.



## 8 VALUTAZIONE FINALE E CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

(O.M. N 55 DEL 22-03-2024 ART. 3, COMMA 1 LETTERA A)

Gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso sono ammessi all'esame «anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato. Si prescinde perciò:

- dallo svolgimento delle attività di PCTO - (art. 5, comma 3 quater della legge n.18 del 23/02/2024).

Riguardo i criteri di ammissione agli esami, il Consiglio di Classe si atterrà alle indicazioni ministeriali (O.M. n.55 del 22 marzo 2024).

Nessuna deroga è prevista per i requisiti di profitto; si richiede di

- non avere una valutazione inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- avere un voto di comportamento non inferiore a sei decimi.

### 8.1 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Riguardo l'attribuzione del credito scolastico e formativo verranno seguiti i criteri approvati dal Collegio dei docenti.

In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale ed in riferimento alla tabella ministeriale di riferimento:

- All'allievo verrà attribuito almeno il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.
- Al punteggio minimo conseguito dall'allievo potrà essere sommato il punto consentito dall'oscillazione di banda se si verifica almeno una delle seguenti condizioni:
  - Media dei voti conseguiti superiore di 0,5 all'intero precedente.
  - Partecipazione ad attività complementari ed integrative.
  - Crediti formativi

Si terrà in debito conto l'assiduità nella frequenza scolastica, unita a motivazione, interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo scolastico. In relazione al requisito della «frequenza per almeno tre quarti del monte ore personalizzato» l'istituzione scolastica ha valutato le deroghe «di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del D.lgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122.

Criteri di deroga limite assenze per la validità dell'Anno Scolastico

Su delibera del collegio dei docenti sono decurtate le eventuali assenze dovute a:

- Gravi motivi di salute adeguatamente documentate
- Terapie
- Gravi e documentate esigenze di famiglia
- Particolari situazioni di disagio sociale e/o economico

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Così come stabilito nell' art.11 dell'O.M. n 55 del 22-03-2024: "Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del

credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'**Allegato A** al D. Lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M. n.55 del 22/03/2024 Art. 11 comma 6).

**Allegato A** al D. Lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## 9 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Si propongono di seguito le griglie di valutazione di prima e seconda prova in linea con i criteri valutativi utilizzati nel corso dell'anno e stilate, come prevede l'O.M. 55 del 22/03/2024, nel rispetto del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 26 novembre 2018, n. 769, che definisce i quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nonché le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi.

Per quanto riguarda la valutazione del colloquio si fa riferimento alla griglia proposta dall'O.M. N.55 del 22 Marzo 2024 Allegato A, di seguito integralmente riportata.

### Griglia di valutazione

#### Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: A

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	2,50
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

## Griglia di valutazione

### Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: B

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>• uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	2,50
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
INDICATORI SPECIFICI PROVA TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

Voto /20

## Griglia di valutazione

### Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: C

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuali</li> <li>•</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	2,50
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PER PROVA TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

**Voto /20**

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: DISCIPLINE GRAFICHE**

INDICATORI	DESCRITTORI indica la sufficienza	Punti	Su max.	Punteggio studente
<b>1</b> <b>Correttezza dell'iter progettuale</b> <i>Si valuta le competenze nel cogliere idee e spunti diversi, anche da provenienze eterogenee e di diverso valore, conducendoli verso una maturazione progressiva fino a compiere una motivata scelta finale.</i>	Incompleto	1		
	Carente in qualche punto	2		
	Appena sufficiente	3		
	Semplice ma completa	4		
	Completa in ogni parte	5		
	Approfondito	6		
<b>2</b> <b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> <i>Si valuta la congruenza dei diversi elaborati rispetto al tema dato (es. tra headline e visual, coerenza all'interno di una collana, tra gli elementi di un'immagine coordinata, ecc.)</i>	Incoerente	1		
	Sufficiente	2		
	Coerente ma debole	3		
	Coerente e pertinente	4		
<b>3</b> <b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b> <i>Si valuta la logica della composizione nella distribuzione delle informazioni in ordine di priorità. Infine la capacità di scegliere ed elaborare in autonomia, tra i bozzetti sviluppati, il percorso progettuale più efficace.</i>	Poco adeguate	1		
	Parzialmente adeguate	2		
	Sufficiente e adeguate	3		
	Completa e originale	4		
<b>4</b> <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b> <i>Si valutano le competenze nell'uso delle tecniche adeguate allo svolgimento del lavoro, l'autonomia di gestione delle procedure di trasformazione dello schizzo in layout esecutivo adatto alla stampa o alle altre tecniche grafico/esecutive richieste nella prova.</i>	Carente	1		
	Corretto	2		
	Del tutto convincente	3		
<b>5</b> <b>Efficacia comunicativa</b> <i>Si valuta la forza visiva del prodotto nel cogliere l'attenzione del destinatario, l'appeal, la coerenza del tono nell'armonizzare il soggetto trattato con lo stile grafico.</i>	Carente	1		
	Coerente	2		
	Del tutto convincente	3		
Punteggio in ventesimi corrispondenza voto in decimi 20 = 10 18 = 9 16 = 8 14 = 7 12 = 6				...../20 Voto finale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. N.55 DEL 22 MARZO 2024)**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

## **10. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ PER SINGOLA DISCIPLINA**

**-LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**-STORIA**

**- FILOSOFIA**

**-MATEMATICA**

**- FISICA**

**-DISCIPLINE GRAFICHE**

**-LABORATORIO GRAFICO**

**-LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**-STORIA DELL'ARTE**

**-SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**- RELIGIONE / ATTIVITA' ALTERNATIVE**



# DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: DOMENICA DI GRANDE

Ore di lezione effettuate al 07 maggio 2024: n. 91 su 132 annuali

## A. COMPETENZE ATTESE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari;
- Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori più rappresentativi dei periodi studiati, anche attraverso la lettura e l'analisi dei brani in prosa e in poesia;
- Conoscere le tematiche principali presenti nelle opere degli autori;
- Saper comprendere testi e saper esprimere giudizi personali;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

## B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Sapersi esprimere abbastanza adeguatamente in italiano;
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dei periodi studiati;
- Utilizzare in modo sufficientemente corretto concetti e termini usati per la periodizzazione e la descrizione delle caratteristiche della produzione letteraria
- Utilizzare un proprio metodo di studio;
- Individuare il significato in generale di un testo;
- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria

## C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	

L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

**D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:**

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Materiale fornito dal docente	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

**TESTI ADOTTATI:**

- Il Palazzo di Atlante- Le meraviglie della letteratura Dall'Italia unita al primo Novecento 3A R. Bruscagli- G. Tellini. Casa editrice G. D'Anna Loescher
- Il Palazzo di Atlante- Le meraviglie della letteratura Dal secondo Novecento ai nostri giorni 3B R. Bruscagli- G. Tellini. Casa editrice G. D'Anna Loescher
- Fotocopie, audiovisivi e materiale multimediale

**E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:**

La valutazione terrà conto :

- Di quanto previsto nel PTOF( Valutazione degli apprendimenti)
- Dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe.

**F. CONTENUTI SVILUPPATI**

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici

L'Italia Unita: realtà , miti e illusioni	<p>Positivismo e Naturalismo francese</p> <p>Il Verismo italiano</p> <p><b>G. Verga:</b> vita, opere, poetica</p> <p>Brani: da " Vita dei campi"(Rosso Malpelo pg 193);da "I Malavoglia"(Buona e brava gente di mare pg 219);da " Novelle rusticane"( La roba pg 229)</p>	(S)nodi tematici e parole chiave in un'ottica trasversale con le altre discipline storia, storia dell'arte e filosofia
L'Italia Unita: realtà , miti e illusioni	<p>Il Decadentismo (cenni)</p> <p><b>G. D'Annunzio:</b> vita, opere, poetica</p> <p>Brani :da "Il Piacere" (Il ritratto di Andrea Sperelli pg353);da "Alcyone"( La pioggia nel pineto pg 365);</p> <p><b>G. Pascoli:</b> vita, opere, poetica</p> <p>Brani :da "Myricae"(Lavandare pg 292);(X Agosto pg 303); da " Canti di Castelvecchio"( Il gelsomino notturno pg 319);( La mia sera fotocopia)</p>	(S)nodi tematici e parole chiave in un'ottica trasversale con le altre discipline storia, storia dell'arte e filosofia
Il crollo delle certezze e il romanzo psicologico del '900	<p><b>Italo Svevo</b> : vita, poetica, opere</p> <p>Brani :da " La coscienza di Zeno"(Zeno e il Dottor S pg 563);( l'ultima sigaretta pg 567)</p> <p><b>L. Pirandello:</b> vita, poetica, opere</p> <p>Brani :da "Il fu Mattia Pascal" (Liberio! Liberio! Liberio! Pg 591); da " Novelle per un anno ( La carriola pg 598); da "Enrico IV (" Son guarito"! pg 626)</p>	(S)nodi tematici e parole chiave in un'ottica trasversale con le altre discipline storia, storia dell'arte e filosofia
Le Avanguardie, la grande guerra	<p>L'Ermetismo, la guerra e le tragedie</p> <p>F. Tommaso Marinetti: la vita, la poetica, le opere</p> <p>Brano da " Manifesto tecnico della letteratura futurista ": <b>Liberare le parole</b> Pg 459</p> <p>G. Ungaretti: vita, poetica, opere</p> <p>Da " L'allegria, il porto sepolto ( Veglia pg 725);; I fiumi pg 730; San Martino del Carso pg 735</p>	(S)nodi tematici e parole chiave in un'ottica trasversale con le altre discipline storia, storia dell'arte e filosofia
Il secondo ' 900	<p>Italo Calvino: la vita, la poetica, le opere</p> <p>Brani: da " Il sentiero dei nidi di ragno (La resistenza dagli occhi di un bambino pg 483 Vol. II); da " Il barone rampante ( Senza mai toccare terra pg491 Vol II)</p>	(S)nodi tematici e parole chiave in un'ottica trasversale con le altre discipline storia, storia dell'arte e filosofia
<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI</b>		
<b>Argomento/ modulo/ U.d.</b>	<b>Contenuti</b>	
I diritti delle donne: la violenza contro le donne attraverso le opere dei grandi artisti di ogni epoca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincere gli stereotipi;</li> <li>• Le donne al voto in Italia, le donne in politica.</li> <li>• Promuovere la parità di diritti</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le conquiste legislative-la violenza di genere nasce da cultura e mentalità sbagliate</li><li>• La violenza contro le donne attraverso le opere dei grandi artisti</li></ul>

# DISCIPLINA: ...STORIA ....

DOCENTE: ...MARIA POLIZZI.....

Ore di lezione effettuate dal 12 settembre 2023 al 8 maggio 2024: n..38 .....su ..50... annuali  
2 ORE SETTIMANALI

## A. COMPETENZE ATTESE

INDIVIDUARE LE RELAZIONI TRA EVOLUZIONE SCIENTIFICA E TECNOLOGICA, MODELLI E MEZZI DI COMUNICAZIONE CONTESTO SOCIOECONOMICO, ASSETTI POLICOSTITUZIONALI RICONOSCERE NELLA STORIA DEL NOVECENTO E NEL MONDO ATTUALE , LE TRACCE DELLA STORIA COGLIENDO GLI ELEMENTI DI PERSISTENZA E DI CONTINUITA'.

RICONOSCERE LE CAUSE DELL ASCESA POLITICA DI ALCUNE NAZIONI. INDIVIDUARE LE CONNESSIONI TRA ECONOMIA INDUSTRIA E POLITICA . COMPRENDERE GLI SCONTRI IDEOLOGICI TRA DEMOCRAZIA E NAZIONALISMO.

ANALIZZARE UN PERIODO STORICO NELLA SUA COMPLESSITA'. COMPRENDERE I MOLTEPLICI ASPETTI DELLA GRANDE GUERRA

CONOSCERE LE CONDIZIONI DELLA RUSSIA DURANTE LA GRANDE GUERRA CONOSCERE IL BOLSCEVISMO E LE RIVOLUZIONI DI FEBBRAIO E OTTOBRE DEL 1917

CONOSCERE LE CAUSE DELL' ASCESA DEL FASCISMO, STATO FASCISTA E POLITICA SOCIALE, ECONOMICA ED ESTERA ,LE LEGGI RAZZIALI

CONOSCERE LA REPUBBLICA DI WEIMAR, LE CAUSE DELL' ASCESA DEL NAZISMO E LA SUA IDEOLOGIA.

LO STATO TOTALITARIO VERSO LA GUERRA

- ...
- .....

## B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- CORRELARE LA CONOSCENZA STORICA GENERALE AGLI SVIUPPI DELLE TECNOLOGIE E DELLE TECNICHE NEGLI SPECIFICI CAMPI PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO. RICONOSCERE COME DIETRO LE FASI DI PROGRESSO CI SIANO MOMENTI DI INQUIETUDINE. COMPRENDERE COME LA STORIA SIA FATTA DI LUCI E OMBRE.
  - INDIVIDUARE LE TRASFRMAZIONI E LE CAUSE CHE LE HANNO DETERMINATE .
  - RICONOSCERE I NESSI CHE ANTICIPANO LE POLITICHE FUTURE.
- RICONOSCERE LE TRASFORMAZIONI SOCIALI ECONOMICHE E POLITICHE CHE HANNO COMPORTATO DETERMINATE TRASFORMAZIONI STORICHE.
  - ANALIZZARE GLI EVENTI E LE CAUSE CHE HANNO PORTATO AI REGIMI TOTALITARI
  - ANALIZZARE LE CARATTERISTICHE DEI REGIMI TOTALITARI
  - 
  - ...

## C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X

B	Lezioni guidate	X
---	-----------------	---

C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

**D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:**

<b>Strumenti didattici utilizzati</b>		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	
7	Algoritmi e applicativi informatici	

8	Altro:	
---	--------	--

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

**TESTI ADOTTATI:**

ANTONIO BRANCATI, TREBI PAGLIARANI : " STORIA IN MOVIMEDNTO"...VOLUME 3.....

**E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:**

VERIFICHE SCRITTE E ORALI SECONDO LE DIFFERENTI TIPOLOGIE  
 LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO DI QUANTO PREVISTO NEL PTOF E DEI  
 CRITERI ESPLICITATI NELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

.....

**F. CONTENUTI SVILUPPATI**

<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>		
<b>Argomento/ modulo/ U.d.</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Percorsi trasversali – snodi tematici</b>
1 MODULO	LA BELLE EPOQUE	
	IL SISTEMA POLITICO GIOLITTIANO	
2 MODULO	L ILLUSIONE DELLA GUERRA LAMPO	

	<p>LO SCOPPIO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE  L' ITALIA DELLA NEUTRALITA' E DELL' INTERVENTO  1915- 16 LA GUERRA DI POSIZIONE IL FRONTE INTERNO E L' ECONOMIA DI GUERRA  1917-18 LA FASE FINALE DELLA GUERRA LA SOCIETA' DELLE NAZIONI UNITE E I TRATTATI DI PACE  LA RIVOLUZIONE RUSSA  L' ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO . LAPOLITICA ESTERA E LE LEGGI RAZZIALI  LA GERMANIA DA WEIMAR AL TERZO REICH  HITLER E LA NASCITA DEL NAZIONALSOCIALISMO  DA COMPLETARE  LA POLITICA ESTERA DI HITLER</p>	
--	---	--

<b>EDUCAZIONE CIVICA – ARGOMENTI DA TRATTARE</b>	
<b>Argomento/ modulo/ U.d.</b>	<b>Contenuti</b>
	I RAPPORTI FRA STATO E CHIESA
	REPUBBLICA PARLAMENTARE E REPUBBLICA PRESIDENZIALE



## DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF.SSA ILARIA GAROFALO

Ore di lezione effettuate al 6 maggio 2024: n. 62 su 72 annuali

### A. COMPETENZE ATTESE

- Saper giudicare e proporre delle tesi argomentate su questioni di carattere filosofico
- Rielaborazione autonoma degli argomenti;
- Attualizzazione dei problemi filosofici studiati collegandoli al presente;
- Uso di strumenti di consultazione e sviluppo di riferimenti puntuali ai testi;
- Saper integrare le competenze filosofiche con quelle elaborate in altre discipline oggetto di studio:

### B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Capacità di argomentare su questioni di carattere filosofico;
- Capacità di rielaborare in maniera autonoma gli argomenti;
- Capacità di creare collegamenti tra gli argomenti trattati e questioni di attualità;
- Capacità di creare collegamenti con le altre discipline;

### C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	X
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X

M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

**D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:**

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

**TESTI ADOTTATI:**

- "Il mondo delle idee" di Giovanni Reale e Dario Antiseri, vol 3., Editrice La Scuola.

**E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:**

**La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:**

- Senso di responsabilità nello studio.
- Impegno e partecipazione attiva all'interno della classe.
- Conoscenza dei contenuti: memorizzazione e comprensione.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Rispetto delle consegne.
- Capacità di risolvere i problemi con procedimento organico e logico.
- Possesso di conoscenze, competenze e abilità e corretto linguaggio formale.
- Completezza della trattazione degli argomenti.
- Originalità di esposizione e rielaborazione dei contenuti;
- Precisione e correttezza sia nell'esposizione orale sia negli elaborati scritti.
- Capacità di operare collegamenti all'interno delle singole discipline.
- Progressi in itinere.

**E si è avvalsa dei seguenti strumenti:**

- Verifiche scritte / orali / pratiche
- Verifiche grafiche

- Problemi di realtà
- Quesiti a risposta multipla
- Quesiti a trattazione sintetica

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
1) Arthur Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita;</li> <li>• Il velo di Maya;</li> <li>• Dolore, piacere e noia;</li> <li>• La sofferenza universale;</li> <li>• L'illusione dell'amore;</li> <li>• Le vie della liberazione dal dolore: arte, morale e asceti.</li> </ul>	<p>La funzione catartica dell'arte nelle opere del '900;</p> <p>Il dolore e la tragicità della condizione umana.</p>
2) Kierkegaard	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita;</li> <li>• La critica ad Hegel e la tematica del "singolo";</li> <li>• Aut-aut: figure emblematiche di esistenze possibili;</li> <li>• La vita religiosa;</li> <li>• Angoscia, disperazione e fede.</li> </ul>	<p>Le maschere come diverse possibilità di esistenza e la tematica del singolo in Kierkegaard.</p>
1) Karl Marx	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita;</li> <li>• La critica allo Stato;</li> <li>• Il lavoro alienato;</li> <li>• Il materialismo storico;</li> <li>• "Il Manifesto del partito comunista" e "Critica dell'economia politica";</li> <li>• "Il Capitale";</li> <li>• Le contraddizioni strutturali del capitalismo;</li> <li>• La rivoluzione e la dittatura del proletariato.</li> </ul>	<p>L'ideologia capitalistica e borghese;</p> <p>La questione meridionale;</p> <p>Lo sfruttamento delle classi più umili.</p>
2) Friederich Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita;</li> <li>• La nascita della tragedia;</li> <li>• La "malattia" storica;</li> <li>• Il periodo illuministico;</li> <li>• La genealogia della morale;</li> <li>• Dalla morte di Dio al Superuomo;</li> <li>• "Così parlò Zarathustra";</li> <li>• La dottrina dell'eterno ritorno;</li> <li>• La trasvalutazione di tutti i valori;</li> <li>• La volontà di potenza;</li> <li>• La strumentalizzazione nazista.</li> </ul>	<p>Apollineo e dionisiaco nell'arte</p> <p>Il nichilismo nella cultura del '900;</p> <p>La volontà di potenza.</p>
3) Hanna Arendt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli studi sulle origini del totalitarismo;</li> <li>• La condizione umana e la politéia perduta;</li> <li>• La banalità del male</li> </ul>	<p>Caratteristiche dei regimi totalitari;</p> <p>L'arte come strumento di denuncia e di propaganda.</p>
4) Le donne nel pensiero filosofico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conquista di una voce femminile autonoma nel novecento;</li> <li>• La grande guerra e la trasformazione del mondo femminile;</li> <li>• La fase di riflessione tra le due guerre;</li> <li>• La seconda ondata femminista;</li> <li>• Le controverse tesi di Freud sulle donne;</li> <li>• Karen Horney e la critica al determinismo</li> </ul>	<p>Le donne nella letteratura;</p> <p>Le donne nell' arte;</p>

	freudiano; • Simone de Beauvoir e il secondo sesso;	
--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
<b>Il fenomeno migratorio: tra integrazione e intolleranza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio guidato e analisi del fenomeno migratorio nei suoi vari aspetti;</li> <li>• Riflessione filosofica sulla comprensione dello straniero e dei fenomeni di razzismo e intolleranza;</li> <li>• Intervista.</li> </ul>

# DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: SALVINA CARLENTINI

Ore di lezione effettuate al ...15.. maggio 2024: n.. 57.....

## A. COMPETENZE ATTESE:

C18 Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

C19 Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni.

C21 Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti e le potenzialità da applicazioni specifiche di tipo informatico.

## B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le competenze programmate sono state complessivamente raggiunte sebbene in maniera differente dagli alunni. Alla fine del percorso, gli alunni:

- Conoscono la definizione di funzione;
- Sanno definire una funzione;
- Sanno determinare il dominio di una funzione;
- Conoscono il limite di una funzione nei 4 casi;
- Sanno calcolare il limite di una funzione;
- Conoscono la definizione di continuità di una funzione;
- Distinguono i tipi di discontinuità;
- Sanno calcolare gli asintoti di una funzione;
- Conoscono il concetto di derivata di una funzione;
- Hanno acquisito la nozione intuitiva di derivata interpretandola anche graficamente;
- Conoscono le tecniche per il calcolo delle derivate;
- Conoscono i teoremi fondamentali delle derivate;
- Riescono a studiare una funzione tracciandone il grafico;
- Sanno esprimere le conoscenze acquisite con un linguaggio appropriato.

## C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	
M	Metodologie attive	

N	Altro:	
---	--------	--

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

**D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:**

Strumenti didattici utilizzati	
Libri di testo	X
Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
Lavagna	X
Lavagna multimediale LIM	X
Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	
Internet/piattaforma classe virtuale	
Algoritmi e applicativi informatici	
Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI: LEONARDO SASSO - COLORI DELLA MATEMATICA  
EDIZ. AZZURRA V 5                      Petrini

**E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:**

Nella correzione delle verifiche è stata usata la griglia allegata riportando in decimi il punteggio ottenuto. Al compito non svolto in nessuna delle sue parti è stato attribuito come voto 2.

indicatori	punteggi	Insufficienza		Mediocre	Sufficiente	Discreto/ Buono	Ottimo/ Eccellente
		0	1	2	3	4	5
<b>Conoscenza</b> Scritto-orale		nessuna	Scarsa	superficiale	Completa ma non approfondita	Completa e approfondita	Completa, ampia, esauriente e personalizzata
<b>Abilità operative e tecniche di calcolo</b> Scritto-orale		Procedura mancante e/o numerosi gravi errori	Procedura accennata e/o gravi errori	Procedura parzialmente corretta ed errori non gravi	Procedura corretta con qualche lieve errore	Assenza di errori ma qualche svista formale	Assenza di errori

<b>Capacità logico deduttive</b> Scritto-orale	Nessuna capacità nel collegare le informazioni	Scarsa capacità nel collegare le informazioni	Talvolta collega dati e relazioni in situazioni semplici	Riesce a collegare informazioni e dati in situazioni semplici	Coglie le implicazioni e compie analisi coerenti	Coglie le implicazioni in modo completo, originale, sa individuare strategie ottimali
<b>Organizzazione formale</b> Scritto-orale	Nulla	Esposizione carente e formalmente scorretta	Esposizione non sempre coerente e con errori formali	Esposizione coerente e con qualche imprecisione formale	Esposizione chiara e precisione formale	Esposizione chiara, precisione formale e grafica
<b>Capacità espositive e linguaggio specifico</b> Scritto-orale	Esposizione non pertinente o nulla	Comunica in modo non chiaro e con un linguaggio non appropriato	Comunica in modo non sempre chiaro e usa un linguaggio non sempre appropriato	Comunica in modo sufficientemente chiaro, usa un linguaggio essenziale ma corretto	Comunica in modo chiaro e corretto	Comunica in modo chiaro, corretto e con appropriato linguaggio specifico

## F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
1	Le funzioni	
2	I limiti	
3	Le funzioni continue e il calcolo dei limiti	
4	Le derivate	Connessione: Fisica – La velocità media e l'intensità della corrente elettrica
5	Lo studio di funzione	

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti

	Equilibrio nutrizionale in una sana alimentazione. La piramide alimentare.



# DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: SALVINA CARLENTINI

Ore di lezione effettuate al 15. maggio 2024 : n. 42...

## A. COMPETENZE ATTESE

- C02 - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.  
C15 - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.  
C16 - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.  
C20 - Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.

## B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le competenze programmate sono state complessivamente raggiunte sebbene in maniera differente dagli alunni. Alla fine del percorso gli alunni:

- Conoscono la carica elettrica, l'elettrizzazione dei corpi.
- Conoscono il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica.
- Sanno applicare la legge di Coulomb.
- Sanno calcolare il campo elettrico in un punto in presenza di una carica.
- Conoscono la corrente elettrica, i generatori di tensione, le leggi di Ohm, i circuiti elettrici, i conduttori metallici.
- Sanno analizzare semplici circuiti elettrici che contengono generatori di tensioni e conduttori ohmici.
- Conoscono il campo magnetico e la forza magnetica e sanno individuare direzione e verso del campo magnetico.

## C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	
J	Correzione degli esercizi assegnati	
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	
M	Metodologie attive	
N	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati	
Libri di testo	X
Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
Lavagna	X
Lavagna multimediale LIM	X
Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	
Internet/piattaforma classe virtuale	
Algoritmi e applicativi informatici	
Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI: RUFFO -LANOTTE - Lezioni di fisica 2 Edizione Azzurra  
Elettromagnetismo Relatività e quanti Zanichelli

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Nella correzione delle verifiche è stata usata la griglia allegata riportando in decimi il punteggio ottenuto. Al compito non svolto in nessuna delle sue parti è stato attribuito come voto 2.

indicatori	punteggi	Insufficienza		Mediocre	Sufficiente	Discreto/ Buono	Ottimo/ Eccellente
		0	1	2	3	4	5
<b>Conoscenza</b> Scritto-orale	nessuna	Scarsa	superficiale	Completa ma non approfondita	Completa e approfondita	Completa, ampia, esauriente e personalizzata	
<b>Abilità operative e tecniche di calcolo</b> Scritto-orale	Procedura mancante e/o numerosi gravi errori	Procedura accennata e/o gravi errori	Procedura parzialmente corretta ed errori non gravi	Procedura corretta con qualche lieve errore	Assenza di errori ma qualche svista formale	Assenza di errori	

<b>Capacità logico deduttive</b> Scritto-orale	Nessuna capacità nel collegare le informazioni	Scarsa capacità nel collegare le informazioni	Talvolta collega dati e relazioni in situazioni semplici	Riesce a collegare informazioni e dati in situazioni semplici	Coglie le implicazioni e compie analisi coerenti	Coglie le implicazioni in modo completo, originale, sa individuare strategie ottimali
<b>Organizzazione formale</b> Scritto-orale	Nulla	Esposizione carente e formalmente scorretta	Esposizione non sempre coerente e con errori formali	Esposizione coerente e con qualche imprecisione formale	Esposizione chiara e precisione formale	Esposizione chiara, precisione formale e grafica
<b>Capacità espositive e linguaggio specifico</b> Scritto-orale	Esposizione non pertinente o nulla	Comunica in modo non chiaro e con un linguaggio non appropriato	Comunica in modo non sempre chiaro e usa un linguaggio non sempre appropriato	Comunica in modo sufficientemente chiaro, usa un linguaggio essenziale ma corretto	Comunica in modo chiaro e corretto	Comunica in modo chiaro, corretto e con appropriato linguaggio specifico

#### F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
1	L'Elettrostatica	
2	LA Corrente Elettrica	Connessione: Matematica - La derivata prima di una funzione
3	LA Magnetostatica	

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
	Equilibrio nutrizionale in una sana alimentazione. La piramide alimentare.

## DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE

DOCENTE: LAURA MATRAXIA

Ore di lezione effettuate al 07 maggio 2024: n.148 su 198 annuali

### A. COMPETENZE ATTESE

- C 01** - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;  
**C 02** - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;  
**C 20** - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi;  
**C 26** - Saper padroneggiare l'iter progettuali e operativi per la realizzazione di elaborati artistici; **C 27** - Saper mettere in relazione progettualmente forme e produzioni artistiche in un contesto spazio-ambiente determinato;  
**C 28** - Saper applicare nel lavoro progettuale artistico un pensiero etico e concettuale; **C 29** - Capacità di manipolare, rimaneggiare e citare i linguaggi visivi dell'arte del passato in maniera creativa e adattandoli al modus contemporaneo;  
**C35** - Collaborare e partecipare;  
**C38** - Individuare collegamenti e relazioni;  
**C39** - Acquisire e interpretare l'informazione.

### B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le competenze programmate sono state parzialmente raggiunte sebbene in maniera differente dai vari componenti della classe. Nello specifico, gli alunni, in relazione al proprio percorso, sono in grado di:

- Rappresentare con metodo progettuale un lavoro assegnato e sanno realizzarlo in forma grafica;
- Rappresentare con metodo progettuale un lavoro assegnato e sanno realizzarlo in forma grafica ed esecutiva interpretando il brief;
- Impostare una comunicazione pubblicitaria commerciale relativa ad un prodotto e riferita al brand;
- Progettare un "corredo" grafico coerente e pertinente alla tematica data.

### C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X

I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	

L	Didattica Digitale Integrata	
M	Metodologie attive	
N	Altro:	

**D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:**

<b>Strumenti didattici utilizzati</b>		
1	Libri di testo	
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	X
8	Altro:	

**TESTI ADOTTATI:**

Appunti e prodotti multimediali forniti dall'insegnante

Altro: programmi di grafica vettoriale e raster.

**E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:**

La valutazione terrà conto:

- Di quanto previsto nel PTOF (Valutazione degli apprendimenti);
- Dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe;

In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione ha tenuto conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. Sono stati considerati in particolare:

- L'acquisizione delle competenze.
- La qualità dei contenuti esposti e dei progetti realizzati.

- La partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe.
- L'impegno nella preparazione individuale.
- Il comportamento ed il rispetto verso le persone e le regole.

#### F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
<b>Le affissioni (approfondimento tematico)</b>	I formati, la pubblicità commerciale e non commerciale. Gli elementi che costituiscono i manifesti: Headline; Sub headline; Logo; Body copy,	

<b>Manifesto 100cmx70cm, ticket ingresso, striscione stradale; (immagine coordinata)</b>	I mezzi di comunicazione di massa: l'affissione. La struttura dei testi, il colore, la struttura tra testo e immagine sul tema assegnato, il formato e la visibilità del testo da lontano - il testo ed il visual -manipolazione dell'immagine La lettura del brief, l'adattamento dei formati. Impostare l'insieme di testi, immagini e colori sul tema assegnato. Traccia esami di stato Seconda prova scritta: <i>"Bruno Munari. Fantasie con metodo"</i> sessione ordinaria 2023.	S. Arte, Lab.Grafico
<b>Manifesto Pieghevole a due pieghe. (immagine coordinata)</b>	Cos'è un pieghevole le caratteristiche comunicative, la gestione dei testi e delle immagini, la scelta della gabbia di testo adatta per agire su di essa in modo coerente. Impostare l'insieme di testi, immagini e colori sul tema assegnato. La lettura del brief Traccia esami di stato Seconda prova scritta: <i>"Cittadinanza e Costituzione"</i> sessione suppletiva 2019.	E. Civica, Lab.Grafico
<b>Manifesto 600cmx300cm, manifesto 100cmx70cm roll up e gadget. (immagine coordinata)</b>	I mezzi di comunicazione di massa: l'affissione, le gabbie compositive la struttura dei testi - composizione e visione - colore, struttura, testo, immagine, sintetizzare testi ed immagini il formato e la visibilità del testo da lontano - il testo ed il visual -manipolazione dell'immagine La lettura del brief. Simulazione di una seconda prova scritta: <i>"Centenario dalla morte di Renè Magritte"</i> .	S. Arte, Lab.Grafico
<b>Manifesto 600cmx300cm e gadget (immagine coordinata)</b>	I mezzi di comunicazione di massa: l'affissione. La struttura dei testi, il colore, la struttura tra testo e immagine sul tema assegnato, il formato e la visibilità del testo da lontano, il testo ed il visual, manipolazione dell'immagine La lettura del brief, l'adattamento dei formati. Impostare l'insieme di testi, immagini e colori sul tema assegnato. Traccia esami di stato Seconda prova scritta: <i>"1915-2015 Alberto Burri, il poeta della materia"</i> sessione ordinaria 2015.	Arte, Lab.Grafico

<b>Marchio, locandina con target differenti, invito cartaceo e digitale. (immagine coordinata)</b>	La consegna e lettura del brief ,adattamento delle gabbie alle esigenze progettuali ed ai formati, coordinare l'immagine, sintetizzare testi ed immagini coerentemente al tema, coordinare l'immagine, sintetizzare testi ed immagini coerentemente al tema. Impostare l'insieme di testi, immagini e colori sul tema assegnato. Traccia esami di stato Seconda prova scritta: "Spazio Aperto", scuola d'arte/spazio espositivo. Inaugurazione" sessione ordinaria 2019.	Lab.Grafico
--	--	-------------

<b>EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI</b>	
<b>Argomento/ modulo/ U.d.</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Progettare un mondo migliore: I Goals dell'Agenda 2030</b>	<b>Associa tre Goals dell'agenda 2030 a tre degli attivatori indicati:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italia crocevia culturale;</li> <li>• L'insostenibile peso dell'imballaggio. La sostenibile leggerezza del riciclaggio;</li> <li>• E' saggio il riciclaggio che riduce l'imballaggio;</li> <li>• E' il momento di fare la differenza, e la differenziata;</li> <li>• Ciclabile e riciclabile, sano e bello anche l'ambiente;</li> <li>• Fair play nello sport, fair play nella vita;</li> <li>• Il cittadino responsabile si prende cura degli altri e dell'ambiente( Nelson Mandela);</li> <li>• Trasformare i sudditi in cittadini è miracolo che solo la scuola può compiere.( Piero Calamandrei)</li> </ul>

<b>Visione di film come approfondimento tematico alle attività proposte dal referente di ed.Civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• " Nimona" . Il valore dei mostri in un mondo di falsi eroi. Candidatura premio Oscar 2024 miglior film di animazione.</li> <li>• "La stella di Andra e Tati", visione di un testimonianza delle sorelle.</li> <li>• "C'è ancora domani" regia di Paola Cortellesi.</li> </ul>
--	--

- Per tutti i lavori sono state svolte esercitazioni tecniche con uso dei programmi e dei software di grafica per poter permettere agli alunni di sviluppare finish layout ed esecutivi adatti alla stampa digitale.
- La programmazione è stata soggetta a variazioni (non sostanziali ma solo argomentative o tematiche) in base alla risposta della classe stessa ai progetti sopraggiunti in itinere che si è ritenuto opportuno intraprendere

Si allega di seguito la griglia utilizzata in corso d'anno per le Discipline Grafiche e per il Laboratorio Grafico  
 LICEO ARTISTICO LENTINI - "P.L. NERVI - ALAIMO" - A.S. 2023/24

### GRIGLIA DISCIPLINE GRAFICHE/ LABORATORIO GRAFICO

Classe 5M sez. GRAFICA

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b> indica la sufficienza	punti	Su max.	Punteggio studente
<b>1</b>	<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>  <i>Si valuta le competenze nel cogliere idee e spunti diversi, anche da provenienze eterogenee e di</i>	Incompleto	1		
		Carente in qualche punto	2		

	<i>diverso valore, conducendoli verso una maturazione progressiva fino a compiere una motivata scelta finale.</i>	Appena sufficiente	3		
		Semplice ma completa	4		
		Completa in ogni parte	5		
		Approfondito	6		
<b>2</b>	<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>  <i>Si valuta la congruenza dei diversi elaborati rispetto al tema dato (es. tra headline e visual, coerenza all'interno di una collana, tra gli elementi di un'immagine coordinata, ecc.)</i>	Incoerente	1		
		Sufficiente	2		
		Coerente ma debole	3		
		Coerente e pertinente	4		
<b>3</b>	<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>  <i>Si valuta la logica della composizione nella distribuzione delle informazioni in ordine di priorità. Infine la capacità di scegliere ed elaborare in autonomia, tra i bozzetti sviluppati, il percorso progettuale più efficace.</i>	Poco adeguate	1		
		Parzialmente adeguate	2		
		Sufficiente e adeguate	3		
		Completa e originale	4		
<b>4</b>	<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>  <i>Si valutano le competenze nell'uso delle tecniche adeguate allo svolgimento del lavoro, l'autonomia di gestione delle procedure di trasformazione dello schizzo in layout esecutivo adatto alla stampa o alle altre tecniche grafico/esecutive richieste nella prova.</i>	Carente	1		
		Corretto	2		
		Del tutto convincente	3		
<b>5</b>	<b>Efficacia comunicativa</b>  <i>Si valuta la forza visiva del prodotto nel cogliere l'attenzione del destinatario, l'appeal, la coerenza del tono nell'armonizzare il soggetto trattato con lo stile grafico.</i>	Carente	1		
		Coerente	2		
		Del tutto convincente	3		
	Punteggio in ventesimi corrispondenza voto in decimi 20 = 10 18 = 9 16 = 8 14 = 7 12 = 6				...../20
					Voto finale



## Disciplina Laboratorio Grafico Classe: 5^M

**Docente: Nanè Tiziana**

*Ore di lezione previste 256 annuali*

*Ore effettuate al 15 maggio: 151 su 256 annuali*

### A. *COMPETENZE ATTESE:*

- C 01 - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; C  
02 - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;  
C 03 - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;  
C 22 - Saper applicare i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere che produce anche in relazione al contesto in cui sono nate;  
C 23 - Saper riconosce e applica i principi della percezione visiva e della forma grafica, i codici dei linguaggi artistici e della composizione, in tutte le varie configurazioni e funzioni;  
C 24 - Saper riconosce e applica i fondamenti delle tecniche grafiche del design e multimediali.  
C 25 Saper sceglie in modo appropriato strumenti e materiali per la realizzazione di artefatti visivi  
C26 Saper padroneggia l'iter progettuali e operativi per la realizzazione di elaborati artistici

### B. *OBIETTIVI RAGGIUNTI:*

Gli alunni sanno:

- impostare un progetto grafico in modo coerente, e con l'ausilio di strumenti tecnici consoni, sanno realizzarlo;
- a partire dalle indicazioni date nel brief, individuare le richieste e saper elaborare immagini e testi coerenti, anche se semplici, in riferimento alle esigenze espresse nella richiesta iniziale.
- ricercare le informazioni essenziali per elaborare una propria idea creativa;
- sviluppare un "corredo" grafico coerente e pertinente alla tematica data.

### C. *METODOLOGIE*

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	X
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X

H	Presentazioni multimediali	
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata piattaforma GSuite / classroom virtuale	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro: utilizzo di PADLET	

(inserire le X nei casi utilizzati)

D. **MATERIALI DIDATTICI:**

<b>Strumenti didattici utilizzati</b>		
1	Libri di testo	
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

(inserire le X nei casi utilizzati)

**Tipologie di valutazione**

- Verifiche pratiche
- Verifiche grafiche
- Problemi di realtà
- Altro...

E. **CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:**

La valutazione terrà conto:

- di quanto previsto nel PTOF (Valutazione degli apprendimenti)
- di quanto previsto nel Regolamento dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe

## GRIGLIA VALUTAZIONE LABORATORIO GRAFICO

	INDICATORI	DESCRITTORI indica la sufficienza	punti	Su max	Punteggio studente
1	<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>  <i>Si valuta le competenze nel cogliere idee e spunti diversi, anche da provenienze eterogenee e di diverso valore, conducendoli verso una maturazione progressiva fino a compiere una motivata scelta finale.</i>	Incompleto	1	6	
		Carente in quel punto	2		
		Appena sufficiente	3		
		Semplice ma completa	4		
		Completa in ogni parte	5		
		Approfondito	6		
2	<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>  <i>Si valuta la congruenza dei diversi elaborati rispetto al tema dato (es. tra headline e visual, coerenza all'interno di una collana, tra gli elementi di un'immagine coordinata, ecc.</i>	Incoerente	1	4	
		Sufficiente	2		
		Coerente ma debole	3		
		Coerente e pertinente	4		
3	<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>  <i>Si valuta la logica della composizione nella distribuzione delle informazioni in ordine di priorità. Infine la capacità di scegliere ed elaborare in autonomia, tra i bozzetti sviluppati, il percorso progettuale più efficace.</i>	Poco adeguate	1	4	
		Parzialmente adeguate	2		
		Sufficiente e adeguate	3		
		Completa e originale	4		
4	<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>  <i>Si valutano le competenze nell'uso delle tecniche adeguate allo svolgimento del lavoro, l'autonomia di gestione delle procedure di trasformazione dello schizzo in layout esecutivo adatto alla stampa o alle altre tecniche grafico/esecutive richieste nella prova.</i>	Carente	1	3	
		Corretto	2		
		Del tutto convincente	3		
5	<b>Efficacia comunicativa</b>  <i>Si valuta la forza visiva del prodotto nel cogliere l'attenzione del destinatario, l'appeal, la coerenza del tono nell'armonizzare il soggetto trattato con lo stile grafico,</i>	Carente	1	3	
		Coerente	2		
		Del tutto convincente	3		
<b>Punteggio in ventesimi</b> <b>corrispondenza voto in decimi</b>  20 = 10 18 = 9 16 = 8 14 = 7 12 = 6 10 = 5 8 = 4					...../20
					Voto finale

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Nuclei tematici/ possibili connessioni (interdisciplinari)
<b>DESIGN VISIVO: VISUAL PER UNA LATTINA DI BEVANDA ANALCOLICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicazione e format grafico</li> <li>- il valore del colore e della composizione</li> <li>- coerenza comunicativa e creatività</li> <li>- Sistema colore RGB e CMYK</li> <li>- uso di programmi vettoriali</li> </ul>	<p>Discipline grafiche Ed. Civica Conoscere i danni provocati da sostanze nocive: alcool</p>
<b>Disegno vettoriale e bitmap, Scontorno, Fotomontaggio, Fotoritocco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uso di programma BITMAP e VETTORIALE</li> <li>- Formati file</li> <li>- Comandi essenziali per comporre montaggi fotografici</li> <li>- Comandi per realizzare disegni geometrici e liberi</li> <li>- Fotomontaggi tra disegno e fotografie</li> </ul>	<p>Connessione con "Discipline grafiche"</p>
<b>IL PACKAGING ECOFÉ: PROGETTAZIONE ESTERNA PER UNA CONFEZIONE DA CAFFÈ'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto tra target e espressione grafica</li> <li>- l'illustrazione, il disegno digitale, il testo.</li> <li>- Il brief, l'obiettivo di comunicazione, il target</li> <li>- stile e coerenza del carattere in base al prodotto</li> <li>-rapporto tra testo e immagini e pubblico</li> </ul>	<p>Connessione con "Discipline grafiche"</p>
<b>PROGETTAZIONE GRAFICA PER UN SITO WEB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto tra target e espressione grafica</li> <li>- tecniche grafiche vettoriali</li> <li>- elaborazione e gestione dei testi</li> <li>- caratteristiche del media usato (formati)</li> <li>- tecniche grafiche bitmap</li> </ul>	
<b>La Fotografia Laboratori artistici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi costitutivi di una macchina fotografica</li> <li>- La grafica bitmap e le odierne rielaborazioni delle immagini fotografiche (Adobe photoshop).</li> </ul>	

# INGLESE

**Docente: Prof.ssa A. Cataldo**

*Ore di lezione effettuate al 7 Maggio 2024: 45 su 99 annuali*

## *A. Competenze attese*

- Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti familiari e personali
- Essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti ed opere architettoniche
- Sapersi muovere con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua
- Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta all'alunno di esprimersi in modo adeguato alla situazione ed al contesto
- Stimolare la lettura autonoma e la produzione scritta creativa

## *B. Obiettivi raggiunti:*

- Conoscere l'organizzazione del discorso nelle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali.
- Conoscere le modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Conoscere le strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socioculturali, e argomenti del settore di indirizzo.
- Conoscere le strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso, in particolare professionali.
- Conoscere il lessico e la fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro.
- Conoscere gli aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni.

## *C. Metodologie utilizzate:*

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni frontali	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di Gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	

H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati per compito	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	X
L	Utilizzo piattaforma MOODLE/ classroom virtuale	X
M	Altro: DaD	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

#### D. Materiali didattici adottati:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

#### Testi adottati:

- L. Clegg – G. Orlandi “Art Today” CLITT

#### E. Criteri e griglie di valutazione:

Nella valutazione si è tenuto conto del progresso dell'alunno, della sua crescita culturale e psicologica. Sono stati utilizzati i criteri della griglia di valutazione stabiliti dal collegio dei docenti. (vedi griglia allegata)

#### PROVE SCRITTE

VOTO	COMMUNICATIVE COMPETENCE			LINGUISTIC COMPETENCE	
	CONTENT (Presentazione dei contenuti)	FLUENCY (Comprensibilità del messaggio)	VOCABULARY (Lessico e stile)	GRAMMAR	SPELLING
1 - 2	Non conosce i contenuti richiesti	Scarsamente intelligibile e inefficace/ totalmente incomprensibile	Usa pochissimi vocaboli e spesso in modo non appropriato	Gli errori impediscono la comprensione	Molti errori gravi
3 - 4	Gravi lacune nei contenuti rispetto al compito assegnato	Difficile da comprendere / elaborazione disorganica	Usa una piccola parte del lessico studiato, spesso in modo errato	Molti errori, l'espressione è poco chiara Usa una piccola	Diversi errori gravi ostacolano la comprensione
5	Non conosce/ non sa sviluppare una parte dei contenuti	Elaborazione a volte incoerente o disorganica, generalmente comprensibile	Usa parte del lessico noto in modo non sempre appropriato	Diversi errori che ostacolano a volte la comprensione	Frequenti errori, di cui qualcuno grave
6	Conosce ed elabora solo in parte i contenuti	Elaborazione nel complesso coerente e organica. Messaggio	Usa parte del lessico studiato in modo quasi sempre	Diversi errori che non ostacolano la	Diversi errori che non ostacolano la

	essenziali	comprensibile	appropriato	comprensione	comprensione
7 – 8	Conosce bene i contenuti e sa elaborarli	Elaborazione generalmente organica e coerente	Usa quasi tutto il lessico noto in modo appropriato	Qualche errore che non ostacola la comprensione	Rari errori minori
9 – 10	Conosce a fondo i contenuti e sa elaborarli in modo personale e creativo	Elaborazione ricca ed esauriente. Buone capacità di analisi e sintesi.	Usa un lessico ricco e appropriato.	Rari errori	Generalmente corretta

## PROVE ORALI

VOTO	COMMUNICATIVE COMPETENCES			LINGUISTIC COMPETENCES	
	CONTENT	FLUENCY	VOCABULARY	GRAMMAR	PRONUNCIATION
1 - 2	Non conosce i contenuti richiesti	Scarsamente intelligibile e inefficace/ totalmente incomprensibile	Mancata riutilizzazione del lessico studiato	Gli errori impediscono la comprensione	Pronuncia ed intonazione del tutto scorrette
3 – 4	Gravi lacune nei contenuti rispetto al compito assegnato	Difficile da comprendere/ messaggio disorganico	Riutilizzazione di una piccola parte del lessico studiato, spesso in modo errato	Molti errori, l'espressione è poco chiara	Molti errori di pronuncia e di intonazione. Forte influenza della L1
5	Non conosce/ non sa sviluppare una parte dei contenuti	Richiede concentrazione nell'ascolto, espressione esitante, non sempre comprensibile	Usa parte del lessico noto in modo non sempre appropriato	Diversi errori che, a volte, ostacolano la comprensione	Frequenti errori, di cui qualcuno grave
6	Conosce ed elabora solo in parte i contenuti essenziali	Espressione esitante, ma comprensibile del messaggio	Riutilizzazione di parte del lessico studiato in modo quasi sempre appropriato	Alcuni errori che non impediscono la comprensione	La pronuncia risente della influenza della L1
7 – 8	Conosce bene i contenuti e sa elaborarli	Comprensione discreta del messaggio pur con qualche imperfezione.	Riutilizzazione di quasi tutto il lessico studiato in modo appropriato	Qualche errore che non ostacola la comprensione	Qualche imperfezione nella pronuncia e nell'intonazione
9 – 10	Conosce a fondo i contenuti e sa elaborarli in modo personale e creativo	Espressione scorrevole, senza esitazioni né ripetizioni. Il messaggio è trasmesso in modo efficace	Riutilizzazione sempre appropriata del lessico studiato	Rari errori per lo più autocorretti	Riproduzione fedele dei suoni e dell'intonazione di parole e frasi.

F. Contenuti sviluppati

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento / modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
<i>From: "ART TODAY"</i>		
England in the 16 <sup>th</sup> century through the Portraits by Hans Holbein	The hystorical background Hans Holbein: a painter at the court of Henry VIII The Portrait of Sir Thomas More Hans Holbein: second visit to England A puzzling double portrait	Storia dell'Arte Italiano Storia
Caravaggio: The 17 <sup>th</sup> century Master	The Calling of St. Matthew	Storia dell'Arte Italiano Storia
Portrait painting in Britain in the 18 <sup>th</sup> century	Art in Britain in the 18 <sup>th</sup> century. The Royal Academy Reynolds and Gainsborough. Reynolds's The Montgomery Sisters Gainsborough's The Blue Boy	Storia dell'Arte Italiano Storia



Art in the 18 <sup>th</sup> and 19 <sup>th</sup> centuries in Britain	The 19 <sup>th</sup> century in Europe. The Pre-Raphaelites in Britain.	Storia dell'Arte Italiano Storia
Art in the 20 <sup>th</sup> century (*)	The European avant-garde. Cubism - Pablo Picasso and Braque. Painting Analysis : "Les Demoiselles d'Avignon".	Storia dell'Arte Italiano Storia
Abstract Art(*)	Wassily Kandinsky. Painting Analysis: "Cossacks".	Storia dell'Arte Italiano Storia

(\*) Argomenti da trattare

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
Sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione e dibattito sul film "Vajont – La diga del disonore" in occasione del 60° anniversario</li> </ul>
Individuo e società	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25th November: International Day against Women's Violence</li> <li>• 27 Gennaio: La Giornata della Memoria</li> <li>• 22 Marzo: La Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie</li> </ul>
Comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere un CV ed una lettera motivazionale</li> </ul>

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ALIANO CONCETTA

Ore di lezione effettuate al 7 maggio 2024: n 71 su 99 annuali

### A. COMPETENZE ATTESE:

Analizzare e contestualizzare le opere, nella corretta dimensione spazio temporale, secondo le diverse chiavi di lettura multidisciplinari; con particolare riguardo alla storia del pensiero.

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare testi multimediali per approfondire lo studio.
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale
- Lettura iconografica ed iconologica dell'opera d'arte.
- Padroneggiare una buona proprietà lessicale verbale e non verbale nei diversi linguaggi espressivi
- Contestualizzare gli artisti e le opere studiate con particolare riguardo alla storia del pensiero
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico nonché delle problematiche relative al restauro, alla conservazione e alla tutela dei Beni Culturali
- Avere coscienza e consapevolezza del patrimonio storico- artistico e culturale sia come "recupero della propria identità" sia come "riconoscimento della diversità"
- Utilizzare e produrre testi multimediali.
- Collaborare e partecipare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

### B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Descrivere e contestualizzare le opere;

- Riconoscere e decodificare adeguatamente i diversi livelli di lettura di un'opera;
- Individuare il legame tra tecniche ed espressioni artistiche;
- Utilizzare una terminologia tecnica adeguata;
- Individuare il legame tra correnti artistiche e contesto socio-culturale;
- Individuare in maniera adeguata il ruolo delle varie correnti nel percorso artistico del '900;

- Riconoscere e comprendere analogie e differenze tra le diverse espressioni artistiche;
- Collegare in maniera adeguata ogni espressione artistica al contesto socio culturale in cui si sviluppa;
- Utilizzare testi multimediali per approfondire lo studio;
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

C. *METODOLOGIE UTILIZZATE:*

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

D. *MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:*

Strumenti didattici utilizzati	
Libri di testo	X
Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
Lavagna	
Lavagna multimediale LIM	X
Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X

Internet/piattaforma classe virtuale	X
Algoritmi e applicativi informatici	
Altro:	

TESTI ADOTTATI:

- “Cricco – Di Teodoro - Itinerario nell’arte “– voll. 4 e 5 - versione arancione – Ed. Zanichelli
- Altro:
  - Nelle spiegazioni sono state utilizzate risorse web e si è fatto spesso riferimento sia ai video, sia al sito [www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it).

*E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:*

Nel corso dell’anno, per le verifiche orali si è fatto riferimento alla griglia proposta dal PTOF e condivisa nella programmazione di classe oltre a quanto previsto nel regolamento della DDI. Per quanto riguarda la correzione degli scritti, sono state elaborate e adottate griglie di valutazione adattate ai vari compiti tenendo conto della tipologia della verifica: se strutturata, semistrutturata o a risposta aperta. La valutazione delle risposte aperte si è basata sui seguenti indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza linguistica e uso del lessico specifico
- Capacità di sintesi e coerenza strutturale

VOTO	DESCRITTORI
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti, un’ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l’attività in DDI ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un’ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l’attività in DDI ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. L’attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. L’attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente.
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di

	apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche elementari. L'attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva
5	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e capacità critiche elementari. L'attività in DDI può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata inadeguata.
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. Nonostante l'attività in DDI non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa o assente.

#### F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
RECUPERO DEI PREREQUISITI: L'IMPRESSIONISMO	L'Impressionismo; La fotografia; Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia; Claude Monet: Impressione: sole nascente, la grenouillère Edgar Degas: Lezione di danza, l'assenzio Auguste Renoir: la grenouillère, ballo al Moulin de la Galette	
DAL POSTIMPRESSIONISMO ALLE AVANGUARDIE STORICHE - I	Il post-impressionismo, caratteri generali; Georges Seurat: Domenica pomeriggio alla Grande Jatte Paul Cézanne*: I giocatori di carte, Paul Gauguin: Il Cristo giallo, "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?" Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte Stellata, la Cameretta, Campo di grano con volo di corvi .	*La ricerca dell'essenza
	<b>Arte borghese e anti borghese: Dall'Art Nouveau alla nascita e sviluppo delle Avanguardie storiche.</b>	

	<p>I presupposti e lo sviluppo dell'Art Nouveau;</p> <p>Il Modernismo di Antoni Gaudì: Casa Milà, La Sagrada Família, Parc Guell.</p> <p>Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio</p> <p>L'esperienza delle arti applicate a Vienna: Il Palazzo della secessione</p>	
	<p><b>Dall'Espressionismo al Dadaismo</b></p> <p>Precursori dell'Espressionismo: Edvard Munch*: Sera sulla Karl Johann, L'urlo</p> <p>L'Espressionismo*: I Fauves e Il gruppo Die Brücke Henry Matisse: La stanza rossa, La danza</p> <p>Altre esperienze espressioniste Egon Schiele: L'abbraccio</p>	<p>* La critica alla società "Borghese"</p>
	<p><b>Il Cubismo</b> Pablo Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J. M.), Guernica*</p>	<p>* L'arte come denuncia della violenza</p>
	<p><b>Il Futurismo</b> Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I e II versione), Forme uniche della continuità nello spazio</p>	<p>Lavoro, velocità, progresso: la fiducia nel futuro</p> <p>Neutralisti e interventisti</p>
<p>DAL POSTIMPRESSIONISMO ALLE AVANGUARDIE STORICHE - II</p>	<p><b>Movimenti artistici e culturali tra le due guerre mondiali:</b></p> <p>Cenni sul Surrealismo Cenni sulla Metafisica</p>	

**EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI**

<b>Argomento/ modulo/ U.d.</b>	<b>Contenuti</b>
Le donne e l'Arte: Linguaggi, tecniche ed espressioni artistiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Artemisiagate</i></li><li>• <i>Le donne nel Futurismo</i></li></ul>

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: PROF. CLAUDIO SPAGNOLELLO.

Ore di lezione effettuate al 07 maggio 2024: n. 40 su 66 annuali

### A. COMPETENZE ATTESE

- Aver acquisito il valore della corporeità come personalità stabile ed equilibrata.
- Aver consolidato una cultura sportiva come costume di vita.
- Aver acquisito una esperienza in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e formazione per acquisizioni valori etici e sociali.
- Capacità di adattarsi e di superare situazioni in compiti diversi.
- Conoscere ed essere capaci di migliorare e utilizzare gli schemi motori, capacità e abilità motorie ai fini della prestazione e benessere psico-fisico.
- Essere in grado di conoscere gli alimenti sani e quelli nocivi.

### B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- aver sviluppato capacità intuitive e logiche;
- avere familiarizzato con il linguaggio specifico della materia;
- acquisizione di una strategia per lo studio;
- essere in grado di porsi problemi e di valutare la possibilità di risolverli;

### C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	X
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X
H	Presentazioni multimediali	
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X



J	Correzione degli esercizi assegnati	
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

**D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:**

<b>Strumenti didattici utilizzati</b>		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro: Schemi, riviste specifiche, fotocopie e materiale sportivo	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

**TESTI ADOTTATI:**

- "Il perfetto equilibrio - pensiero e azione per un corpo intelligente " - Del Nista Pier Luigi / Parker June / Tasselli Andrea

**E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:**

Osservazioni dirette e sistematiche in relazione alle competenze e capacità prese in considerazione, monitoraggio, test motori e prove pratiche. Si tiene in considerazione impegno, partecipazione, interesse, conoscenza del linguaggio tecnico e specifico, autonomia e automatizzazione degli schemi motori.

Livello	Conoscenza dei contenuti	Linguaggio specifico	Procedura operativa
3-4	Scarsa	Scadente	Scadente
5-6	Lacunosa/Appena sufficiente	Accettabile	Adeguate
6-7	Completa ma non approfondita	Sufficiente e corretto	Discreta
8-9	Completa approfondita	Appropriato e articolato	Ottima

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
Potenziamento fisiologico mediante un progressivo miglioramento della forza, della resistenza, della velocità e della mobilità articolare	Esercizi alla parete e alla spalliera, percorsi e circuiti allenanti, preatletici generali, esercizi mobilizzazione attiva e passiva, stretching, esercizi a carico naturale, esercizi con la palla medica.	
Coordinazione dinamico-generale, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica	Esercizi con piccoli attrezzi: palla, cerchio, bacchetta, funicella, palline da tennis	
Consolidamento della lateralità	Esercizi con i cerchi, lanci e passaggi di vario tipo	
Consolidamento della socialità, dell'autocontrollo e dell'autodisciplina	Esercizi di Preacrobatica	

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.D.	Contenuti

Educazione stradale	La strada, segnali di pericolo, segnali di divieto, segnali di obbligo, segnali di precedenza, incroci, scheda esame patente B
---------------------	--

Lentini, 07/05/2024

Il docente  
Prof.re Claudio Spagnolello

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

**CLASSE V M – L.A.**

**DOCENTE: MALPASSO FRANCESCO**

*Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2024: n18 su 33 annuali*

**A. COMPETENZE ATTESE**

<b>C01</b>	<i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</i>
<b>C02</b>	<i>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</i>
<b>C17</b>	<i>Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</i>
<b>C19</b>	<i>Conoscere la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso della sacralità della vita.</i>
<b>C18</b>	<i>Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana finalizzato allo sviluppo della persona umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</i>

**B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Le competenze C01 - C02 - C17 – C18 sono state raggiunte nella quasi totalità degli alunni. La competenza C 19 è stata raggiunta da un numero esiguo della classe.

**C. METODOLOGIE UTILIZZATE:**

<b>Metodologie di lavoro utilizzate</b>		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	

E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

**D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:**

Strumenti didattici utilizzati	
Libri di testo	X
Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
Lavagna	X
Lavagna multimediale LIM	X
Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
Internet/piattaforma classe virtuale	
Algoritmi e applicativi informatici	
Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI:

•  
Luigi

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha seguito il criterio dell'autovalutazione e della condivisione dialogata degli obiettivi raggiunti.

F. CONTENUTI SVILUPPATI

Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
UDA-DA INDIVIDUO A PERSONA  Settembre Ottobre  Novembre dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande e proposte di temi da svolgere lungo l'arco dell'anno.</li> <li>• Essere solidali - Lettere aperte. Scriviamo ad un carcerato e a uno scienziato.</li> <li>• Lettere aperte. Personaggi e situazioni radicali con cui dialogare.</li> <li>• Verifica dialogata sulle attività svolte.</li> </ul>	Filosofia, Letteratura, Storia.
UDA – DENTRO LA VITA  Gennaio Febbraio Marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trovare la propria vocazione. Visione del film: "Father Stu".</li> <li>• L'amore nelle sue declinazioni. Eros, Filia e Agape.</li> <li>• Trovare la propria vocazione: "Il diritto di Contare", pellicola che tocca il tema dei diritti delle donne.</li> <li>• Cineforum sul film - "Il diritto di Contare" film sui diritti delle donne.</li> <li>• Incontro con Emanuele Locatelli - Storia delle aquile randagie..</li> </ul>	Filosofia, Storia, Letteratura.
UDA -  IL CRISTIANESIMO NELL'ERA CONTEMPORANEA  Aprile e Maggio Giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparazione alla Pasqua dello studente. Canzone di Roberto Vecchioni: "Sogna ragazzo, sogna"</li> <li>• Preparazione Pasqua dello studente. Visione del film: "Maria Maddalena"</li> <li>• Il senso della vita. I Coolplay: "Viva la vida"</li> <li>• L' agape - Amore universale. Visione del corto: "Se succede qualcosa, vi voglio bene"</li> </ul>	Letteratura

		Letteratura.
<b>Educazione Civica</b> Periodo Settembre- Ottobre e lungo l'arco dell'anno.	Esseri solidali – Lettere aperte ai volontari al servizio dell'umanità. Lettere aperte a chi si trova in uno stato di detenzione.	Tutte le materie

Lentini, 07/05/2024

Il docente  
 Prof.re Francesco Malpasso

RUBRICA VALUTATIVA DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

	9-10	8	7	6	5 e < 5	Valutazione
<p><b>Imparare ad Imparare</b></p>	<p>È capace di ricercare e procurarsi attivamente e prontamente (10) o prontamente (9) nuove informazioni, attraverso diverse fonti, ed impegnarsi in nuovi apprendimenti e di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.</p>	<p>È capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni attraverso diverse fonti ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo.</p>	<p>In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.</p>	<p>Se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.</p>	<p>Solo se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà ad organizzare il proprio lavoro.</p>	
<p><b>Progettare</b></p>	<p>Utilizza le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci (10) o efficaci (9), verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.</p>	<p>Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.</p>	<p>Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<p>Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi; formula strategie di azione solo se guidato.</p>	<p>Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi.</p>	



<p><b>Comunicare</b></p>	<p>Si esprime con efficacia e ricchezza lessicale (10) o con efficacia (9); comprende pienamente messaggi di complessità diversa, correttamente e coerentemente con il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e gestisce sempre momenti di comunicazione complessi.</p>	<p>Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi.</p>	<p>Si esprime in forma chiara, comprende messaggi di tipo e complessità diversa riconoscendo il contesto. Riesce quasi sempre ad usare vari tipi di linguaggi ed a gestire momenti di comunicazione abbastanza complessi.</p>	<p>Si esprime in modo semplice; comprende in modo sufficiente messaggi di tipo e complessità diversa. Riesce ad usare vari tipi di linguaggi e a gestire momenti di comunicazione, se guidato.</p>	<p>Si esprime in modo semplice, non sempre in modo corretto; solo se guidato riesce ad usare vari tipi di linguaggi.</p>	
--------------------------	--	--	---	--	--	--

<p><b>Collaborare e partecipare</b></p>	<p>Sa ascoltare, interagire, negoziare e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in modo eccellente (10) o ottimamente (9). Elabora in maniera originale un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.</p>	<p>Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in maniera proficua. Elabora un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.</p>	<p>Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali discretamente. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.</p>	<p>Sa ascoltare e interagire nel rispetto della convivenza. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.</p>	<p>Ha difficoltà ad ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza. Non sempre partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.</p>	
---	--	--	--	--	--	--

<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Ha consapevolezza della propria identità in rapporto al contesto. Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta in maniera lodevole ed eccellente (10) o eccellente (9) i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.</p>	<p>Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.</p>	<p>Persegue le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.</p>	<p>Persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo le opportunità individuali e collettive. Quasi sempre rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.</p>	<p>Non persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, non sempre riesce a cogliere le opportunità individuali e collettive. Non sempre rispetta i limiti, le regole né riconosce le responsabilità personali e altrui.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<p><b>Risolver e problemi</b></p>	<p>Sa affrontare situazioni problematiche (in modo eccellente 100 ottimo 9) formulando corrette ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni creative ed alternative.</p>	<p>Sa affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Riesce a proporre soluzioni creative ed alternative.</p>	<p>Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce se guidato ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni in contesti noti.</p>	<p>Necessita di essere guidato per affrontare situazioni problematiche. Ha difficoltà ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa risolvere semplici problemi.</p>	<p>Non riesce sempre, anche se guidato, ad affrontare situazioni problematiche o a collegare e rielaborare dati e a risolvere semplici problemi.</p>	
-----------------------------------	--	---	---	---	--	--

<p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Individua in modo sistematico (10) o preciso (9) i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Sa coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo coerente le relazioni individuate e le rappresenta in modo corretto e creativo. Sa operare autonomamente e in modo creativo collegamenti fra le diverse aree disciplinari.</p>	<p>Individua in modo adeguato i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce a coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo corretto le relazioni individuate e le sa rappresentare. Opera autonomamente collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari.</p>	<p>Riesce ad individuare alcuni collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce ad esprimere in modo corretto le relazioni individuate e a rappresentarle. Opera con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.</p>	<p>Se guidato, riesce ad individuare i principali collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione. Se guidato riesce a operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.</p>	<p>Anche se guidato, ha difficoltà a individuare i principali collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti. Solo se guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.</p>
---	--	--	--	--	---

<p>Acquisire e interpretare le informazioni</p>	<p>Analizza in modo critico le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta con piena consapevolezza (10) o consapevolmente</p>	<p>Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.</p>	<p>Se stimolato, riesce ad analizzare le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali.</p>	<p>Deve essere guidato nell'analisi delle informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Deve essere guidato nella distinzione tra fatti e opinioni principali.</p>	<p>Ha difficoltà, anche se guidato, nell'analisi delle informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Spesso stenta a distinguere fatti e opinioni principali.</p>	
<p><b>MEDIA</b></p>						

